

# கல்கி

Kalki 17.90  
₹ 1.20

ராண்டார் கை எழுகார்

வருவான்

ராஜகுமாரன்!

மீளத்தொடர்

சுருதுகூத்துக்குள் தாழ்ந்த



சுருதுகூத்து

தனித்தன்மை வாய்ந்த  
இவரது தனியாத விருப்பம்  
'ப்ளெயின்' ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே



அதாவது ம.:பத்லால் வாழங்கும்  
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர்  
ப்ளெண்டுகளின் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பாணி, தனி ரகம்.  
பறைசாற்றமாட்டார், என்றும் பவ்வியமாக இருப்பார்.  
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை வலியுறுத்துவார்.

ம.:பத்லால்  
ஷர்ட்டிங்







விண்ணொளியால்  
ஒரு

பயங்கரக் தீவு !

அங்கடையில் மிதந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு பழைய சரக்குக் கப்பல் புயலில் சிக்கி ஒரு ஏகாந்தத் தீவில் கரை சேர்க்கப்படுவதாகக் கற்பனை செய்து கொள்வோம். அந்தத் தீவில் ஒரு பயங்கர - இதுவரை மனிதன் கண்டறியாத மிருகம் இருப்பதாகவும், சேத மடைந்த கப்பலிலிருந்து இறங்கிய ஒரு பேரூம் அந்த அபிபயங்கரப் பிராணியிடம் சிக்கிக்கொள்வதாகவும் கற்பனைக் குதிரை வைத் தட்டியுள்ளதுடன்...

இதே கதைதான். ஆனால் ஒரு வித்தியாசம் கட்டாக்குப் பதில் விண்வெளி; பழைய கப்பலுக்குப் பதில் சரக்கு ஏற்றிக் செல்லும் பழைய விண்வெண். தீவுக்குப் பதில் விண்வெளியில் எங்கோ ஒரு கிரகம்!

விண்வெண் பழுதடைந்து அந்தக் கிரகத்தில் இறங்க அங்குள்ள கற்பனைக்கெட்டாத பயங்கரத்திடம் எழுப்பெரும் சிக்கல். ஆறுபேர் பயிவாசிலிட, கடைசியாக ஏழாவது ஒரு பெண்மணி எயர்த்தியமாகச் செலுப்பட்டு பயங்கரத்தை அழித்து ஒழித்துத் தப்புகிறாள்! இந்தக் கதைதான் திரைத் தாய் ஸ்டூடியோஸ் பிராமிப்புடன் லார்க்கும்படி திரைப்படமாக்கி விடுகிறது.

ஏலியன் (Alien) படத்தை எடுக்க 3 மில்லியன் டாலர் செலவாகியது. இதில் விண்வெண் செலவு 3 மில்லியன் டாலர்!

ஏலியன் படத்துக்கான வோசனைகள், லாண்ட் என்டிரைசரைக் கதாநாயகி கொண்டு வந்தார். ஸ்பாக்ஸ் நிறுவனத்தின் உதவித்தலைவர் விசன் கதைவை திரைக்கதை ஆட்டார்.



பிற கிடுகியோக்களும் இதன் மறுத்து விட்டன. லாண்ட் அதனால் கலீப்படையில்கி, தனது கதை வசனத்தை ஜான்னல் வழியாக ஸ்பாக்ஸின் கதை எழுத்தாளர் அனுபவமெத்திக் போட்டுவிட்டார். அதனுடன் "இதைப் படிவுங்கள்" என்று ஒரு குறிப்பையும் இணைத்திருந்தார். கதாநாயகி லாண்டர் அதைப் படித்துவிட்டு, அந்த வசனங்களை மாற்றி எழுதினார். தன்னிடம்வந்த இந்தக் கதைவெண் படித்த விசன், இப்போது ஏற்றுக்கொண்டார். படமாக்க ஸ்டூடியோ தான்!

-டி. எம். ஆர்.



## மணியாசை

அமரர்க்கி அவர்களால் தோற்றுவிக்கப் பட்டு இன்று பொன்னாச்சி திரு. தா. மகா விங்கம் அவர்கள் தலைமையில் இயங்கி வரும் சென்னை பாரதியார் சங்கம், தெருக்கி வலு சென்ற பாரதி நூற்றாண்டு கோலாகலத்துக்கு ஒரு மூன்றாண்டுகால மணியோசை எழுப்பியது. செப்டம்பர் 9, 10, 11 தேதிகளில் பாரதி விழாமை மிகச் செற்பாடாக ராணி சீதை மன்றத்தில் கொண்டாடப்பட்டது. சொற்பொழிவுகள், மலர் நிகழ்ச்சிகள், கவி அரங்கு, இசை அரங்கு முதலிய எல்லாம் இடம்பெற்ற இந்த மூன்று நாள்விழாவில் அமைச்சர் மாண்புமிகு வீரப்பன், உயர்த்தி மன்ற தீபிதி மாண்புமிகு செட்டிபாட்டு வேலன், சட்ட மன்ற மேம்பாடுத் தலைவர் ம. பொ. சி. வி. சந்திரசேகரன், திரு. குமார் அனந்தன், அன்னை நடராஜன், தே. இராசசுந்தரன் திரு. சுந்தர வடிவேலு, தா. பாண்டியன், சிவம்பொலி செல்வப்பன் முதலிய பவர் கலத்து கொண்டு அரிய சொற்பொழிவுக ளாற்றினர். அமரர் க்கி பிறந்த தினத்தில் தொடங்கி, மகா கவி பாரதி அமரத்தில் அடைந்த தினத்தில் விழா முடிவாகி உண் பொருத்தத்தை அமைச்சர் வீரப்பன் எடுத்துக் காட்டி மகிழ்ந்தார். குமார் அனத் தன் அவர்களின் பேச்சு உணர்ச்சிப் பிரவாக மாகப் பெருக்கெடுத்து அமைப்போகர மெல் லிவிக்க வைத்தது.

மலர் நிகழ்ச்சிகளுக்கு திரு. என். வி. கவுடர தாமம் பொறுப்பேற்றிருந்தார். சென்னை உமா தண்டாயுதபாணி குழுவினரின் பாரதி நாட் டிய அஞ்சலையும், சோவ் ஸ்டேட்டு குழுவினரின் பாஞ்சாலி சபதமும் அரங்கேற்றின.

திரு. பி.பி. ஸ்ரீனிவாஸ், திருமதி கவிதா பாரதி, திரு. ராஜ்குமார், திருமதி ஸ்கமி



- X உதகவுரையார் பாரதி நினைக்கு மூல மபொரி யும் என். காவிரியுமும்.
- X பிரதம செந்தித்துறை அமைச்சர் திரு. வீரப் பன் பேசுவது அமைச்சரின்.
- X விழாவுக்கு உடமை சென்று சென்ற திரு. என். காவிரியுமும் விழாவுக்கு அரங்கம் இவ்வாறாக வழங்கி திரு. என். ச. குதாநாதா செட்டியாரும்.

ராஜரத்தினம், கோ. சிவசுந்தரம், முதலிய ளர்கள் பாரதி பாடல்களை இவ்விசையாக வழங்கினார்கள். பாரதியார் சங்கச்செயலாளர் பரேந்தன் அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் அருமை யாகச் செய்திருந்தார்.

இந்த நாளை ராமசாமி, பொன்மணி சுவர முதலு, மயன், இளத்தேவன், மதிவண்ணன், க. வே. க. போன்ற பல இளம் கவிஞர்கள் அருமைபாண-கவிதாஞ்சலிகள் செலுத்தினர். அடுத்த பக்கத்தில் பாரதி பரம்பரைகள் பெருமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக ஒரு கவிதை.

- X அங்க அமைச்சரால் பாரதியார் பேத்தி கவிதா பாரதியும் கொண்டுபோன பாதுகாடும்.



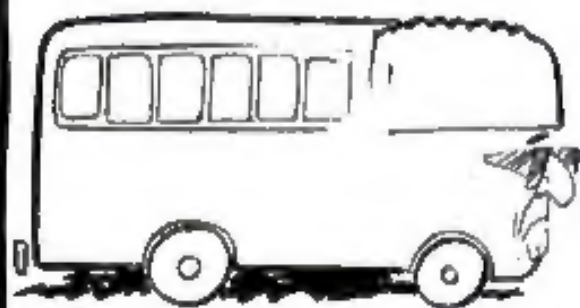
# பாரிசுக்கும் நான் வரைக்கும்...

இளங்கோவன்—

மூலநட் சத்திரத்தில் முகிழ்ந்துவந்த  
ஒரு மனிதன்  
காலத்தத்துவத்தைக் கடந்துவிட்ட  
கடராணன்!  
இன்றைக்கு,  
காற்றுண்டு கொண்டிருக்கும் காவியில்  
எவ்விடத்தும்  
தூற்றுண்டு விழாவுக்கு நூதனமாய்  
ஏற்பாடு!  
அவ்வைக்குப்  
பாண்டியே அவன்பயணம்! பயணத்தில்  
கலந்துகொண்டோர்  
பதினெட்டே பேரென்பார் பரவி.க.  
தெய்வியப்பர்!  
இருக்கும் பேட்டையிலே விடத்திவைக்கப்  
பட்டவனின்  
பாதி உடம்புதான் நெருப்புக்குச்  
சாப்பாடு!  
பாதிசை ஏறியவையே பட்டினிக்குக்  
கொடுத்துவிட்டான்!  
கவிஞன் என்பவன்—  
காழ்ந்த காலத்தில் செத்துப்  
போனவன்!  
செத்துப் போனபின் காழ்த்துகொண்  
டிருப்பவன்!  
ஆகவே பாரதி அமரனு விடுக்கிறான்!  
விவரை நினைத்துக்  
கால கால மாலி விட்டது!  
இவன் விஷயத்தில்—  
காலம் கால மாலி விட்டது!  
இவன்,  
லெனின்கை தெற்றியே தூரிலை எடுத்து  
யெட்ட லெனினிலே சித்திரம் வரைத்தவன்!  
நெருப்புக் குழம்பிலே எழுதுகொல் தொய்த்து  
நிமிடப் பொழுதியே காவியம் வரைத்தவன்!  
இவன்,  
வானுறக்கம் போக்குதற்கு வலயகத்தில்  
எழுப்பரிதி!  
நானுறக்கச் சென்றிருமன் தமிழறக்கம்  
போக்கியவன்!  
பாரதியை ஆளவந்த வேந்தன் — இவன்  
பாரிமுழுதும் கும்பகரிய மாந்தன் — திசை  
குறுகவன்பாடாதுக்குமுற்றும்விலை பேசுகின்ற  
வேந்தன் — சத்தி  
காந்தன்!  
கண்ணிரண்டும் தீப்பறக்கும் வேல்கள்!—பொய்  
கண்ணுவிட்டா வேநெருப்புக் கொள்கள்!  
—ஏங்கள்

காவியத்து நாயகனைக் கண்டவுடன் ஆடும்  
—எமன்  
தோள்கள் — ஓடும்  
காய்கள்!  
கச்சணித்த மாதருக்கும் அஞ்சான் — அவன்  
கச்சணியா மாதருக்கும் அஞ்சான்!—உயிர்  
தூச்செமைத் தாள்மதித்துத் துன்பமதைத்  
தூள்படுத்தி  
அஞ்சான் — வலர  
நெஞ்சான்  
அச்சமதைத் கொன்றுவிட்ட பாரிப்பான்—  
இவன்  
ஆளவந்ததைக் கொன்றுவிட்ட பாரிப்பான்  
—மண்ணில்  
இச்சகத்தில் பிச்சைபெறும் சணர்களைக் கண்டு  
மணம்  
வேர்ப்பான்—பின்பு  
தூர்ப்பான்!  
காணகத்தை வலயமுடன் இணைப்பான்—தேவ  
காழ்க்கைவுடன் மானிடத்தைப் பிணைப்  
பான்—அந்த  
மோனமகள் வெண்ணிலையை முத்தமிடப்  
பாட்டினிலே  
அழைப்பான்—அமுதைக்  
குணைப்பான்!  
வெண்ணிலையின் தலவமுதைக் குடிப்பான்  
—அந்த  
விண்ணுடைய ஓட்டவழி இடிப்பான்—எழிற்  
கண்ணவன் தன்னைப்பின் காதலியாய்க்  
கண்டு மணம்  
துடிப்பான் — பா  
வடிப்பான்!  
காற்று லெனினு பத்தலிலே நடப்பான்—காணக்  
காட்டினிலே மிஸ்மினியைப் பிடிப்பான்  
காவ  
ஆற்றிலெழிர் நீந்துகின்ற ஆசாசனிலே  
கவிதை  
வடிப்பான்—தேவ  
குடிப்பான்  
பாரிசுக்கும் நான்வரைக்கும் இருப்பான்  
—இவன்  
வைத்தமிழின் பாடல்களில் இருப்பான்  
—காணக்  
காரிசுக்கும் நான்வரைக்கும் கற்பனையின்  
அற்புதத்தில்  
சிரிப்பான் — புதை  
சிரிப்பான்!





6 விம்பிண்டன் சாம்பியன் மாக்கஸ்ரோவுக்குத் தன்னை அடிப்பிடுக்கிறார் ரமேஷ் கிருஷ்ணன். அமெரிக்க டெக்ஸஸ் சாம்பியன் போட்டியில் குவார்ட்டர் ஃபைனலில் ஈனர வந்த ரமேஷ். முதல் ஆட்டத்தில் மாக்கஸ்ரோவைத் தோற்கடித்தார். அதன் பிறகு தொடர்ந்து மூன்று ஆட்டங்களில் மாக்கஸ்ரோ வென்றபிறாலும், முதல் டைட் தோல்வியும் இரண்டாவது டைட் 6-7 பெற்றியும் அவரை உறுக்கி எடுத்து விட்டன. "இந்த இருபது வயது ஆட்டக்காரர் தான் எதிர் பார்த்ததைவிட நன்றாக இருக்கிறார்; எச்சரிக்கையாக இயங்காமல் போய்விட்டேன்" என்று மாக்கஸ்ரோ. "ரமேஷின் சரீரில் ஊழல் எதிர்ப்பது எனக்கு ரொம்பக் கஷ்டமாய் இருந்தது; இத்தகிலக்கும் மனுவைக் கொடுக்க, மனிக்கூட கமார் பத்து மைல் வேகத்தில்தான் ஸ்ரீஸ் பஸ்ஸுகிறார். எனினும் 'எஸ்டே இதைத் தாக்கி ஆடு பார்த்துக் கொய்!' என்று கமார் விடுவது போவது தான் வருகிறது பத்து!"

விம்பிண்டனில் விஜய் டெக்ஸஸ் ரெகர் கிளப் பரவசப்படுத்தினார் எனில் அதே வீரத்தை திருவாரூரிலும் விசுலிக்கச் செய்திருக்கிறார் ரமேஷ்.



ஃ ரமேஷ் கிருஷ்ணன்



ஃ க. சீரீவாசன்

டெக். அதற்கு அவர் விட்டதை தெரிவிப்பிட்டு உக் கமிட்டி சொல்வதாய் எந்திரித்தேன் என்று ராம். "கொண்டது 13 ஆயிரம் ரூபாய்க்கு. ஆனால் பொதுப் பணித் துறையினர் போட்டது 1800 ரூபாய்க்கு.



ஃ கே. சீரீவாசன்

6 அன்னா நகரில் கலையாடக் கண்டு பிடிக்கக் கூடிய ஒரு இடத்தில் உள்ளது வேலூர் நாராயணனின் விசுவமான வீடு. நூல்கள் அவர் மேவர் உடையில் காட்சி வளக்கும் படத்தைத் தவிர வேறு எந்தப் படமும் இல்லை. சோபானம், குவியலாக மலர் மாலைகள்; வீட்டு வாசலில் காசிவத்தின் தலைவராக நிலிக்கப் பட்டிருப்பதால், பாராட்டி வந்தவர்கள் போட்டவை. கேள்விக்கு மட்டும் பதில் சொல்லிவிட்டு, சட்டென்று பேசுவதை திறுத்திக் கொள்கிறார். 1969ல் சென்னை நகரில் குடிதண்ணீர் தட்டுப் பாடு ஏற்பட்டபோது 12 ஆயிரம் ரூபாய்க்குப் போடுவதாக அன்று முதல்வராக இருந்த கருணாநிதி அறிவித்தார். அப்போது வேலூர் நாராயணன் மேவர். மாநகராட்சி யிலேக் கலத்தாரமோடுக்காமல் அவர் ரூபாய்கள் பொருளைப் பற்றி அறிவித்ததும் வேலூர் நாராயணன் கருணாநிதியிடம்

கூட இருக்காது. அதிலிருந்து தான் எனக்குப் கலையாடும் மோதல் ஆரம்பம்" என்கிறார் நாராயணன். முடிந்த அளவுக்கு ஏற்று, நடுத்தர மக்களுக்கு வீட்டு வசதிகளைச் செய்து தர முயற்சி எடுக்கப் போவதாகவும் சொல்கிறார்.

6 எத்தடி மிக்க என்னை தெருவில், ஒரு கட்டிடத்தில் இரண்டாவது மாடியில் வசிக்கிறார், மக்கள் கட்சியைச் சேர்ந்த தென்காசி தொகுதி எம்.எல்.ஏ. சட்டநாத கணவானர், வயது 60. ரே கமிஷன் நிலம்மாத்தை எதிர்த்து வழக்குத் தொடர்ந்து இடைக்காலத் தடை உத்தரவைப் பெற்றிருக்கும் இந்த முன்னாள் காங்கிரஸ் காரருக்காக வழக்காடியவர் பிரபல வழக்கறிஞர் சித்தாபே. "ரே கமிஷன் விசாரிக்க இருந்த சில விஷயங்கள் ஒரு மாநிலத்தின் எத்திரைத் தன்மையைப் பாரிசுக் கூடிய வகையில் இருந்ததாலும், சட்ட சபையில் எதிர்க் கட்சித் தலைவர் பெரிய சில விஷயங்களைச் சொல்லுகிற நடவடிக்கை

ஃ ரமேஷ்



# சுற்றுலா



குறிப்புக்களிலிருந்து நீக்கப்பட்டதைப் பற்றி விசாரிக்க இருந்ததாலும்தான் தாய் இந்த வழக்கைப் தொடர்பினை. குறிப்பாக எட்டாவது வகுப்பு நடத்தத்தகுந்த விசாரிக்க எந்தக் கமிஷனுக்கும் அரசியல் சான்றிதழ் உரிமை இல்லை" என்று கூறும் கைரவாணர் விசாரணை விஷயத்தில் பல அபூர்வமான காரணம் நடந்து வந்துள்ளதும் மட்டும் உண்மை என்று கூறுகிறார்.

ரே கமிஷனின் எதிர்த்து வழக்குத் தொடர் வதற்கு முன், ஈரன் சிம், மதுவியாமி, ஜார்ஜ் பேர்னாண்டஸ் ஆகியோரைக் கைத்தாண்டோ மித்தாராம், ஈரன்சிம், ஷதம் மொகுத்த தனியுதான் பிரபவ வழக்கினால் சித் தாண்டி தமக்காக காநாட வந்ததாகவும் கூறிய காரணங்கள், இரட்டை இலக்கு சிம் எதிலும் நின்று வெற்றி பெற்றனர். "எம்.ஜி. ஆர். மொக்ஸித்தான் இந்த வழக்கைப் போட்டேன் என்று பேசிக் கொண்டிருக்கள். இது சத்தியமாக உண்மையே அல்ல" என் றிருர் காரணங்கள். —கௌசல்யா

திருமாய்ப்புற யளர்த்தியில் அநியைப்-  
பொதியியல் சாதுவகளை வெற்றிகரமாகச்  
செய்து காட்டியதற்காகச் சென்னை தர  
மலையில் இயங்கி வரும் ஏ.எம். எம். முரு  
கப்ப செட்டியார் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில்  
இயக்குநர் டாக்டர் வி.வி. வேளாந்திர  
சுவாமிநாதர் துருவாகப் பதாநிலைக்கேடத்  
திருத்திறை.

இராம மக்களின் தொழில் வளர்ச்சிக்கு  
காகத் திவ் கருவிகளை மிகவும் குறைத்த

செவ்விக் மிக எவிய முதலில் அவர்களே தவிர செய்துகொள்ளும் முயற்சிக்கு வித் திட்டவர் டாக்டர் பேஷாநரி. காற்றி விசைமைய் பயன்படுத்தி நீர் இறைத்தும் சாதனம். என்ன எவியவு அடுப்பு, சூரிய வெப்ப அடுப்பு, சூரிய வெப்ப உலர்த்தி, தண்ணீர் வகைகளில் மீன் உற்பத்திக்கான டீட்டை எல்லாம் உருவாக்கியிருக்கிறார்.

மகாபலிபுரம் அருகே உள்ள தங்காள் பிள்ளை பெற்றோர் மடம், அடக்கடம்பாடி சிராம மடங்கள் மேற்படி கண்டுபிடிப்புக்களை வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்த வழி வகுத்த தனது டாக்டர் சேஷாத்தி.

தூய்மத்தொரு கவதாரும் டாக்டர்  
 ஸோத்தி சர் சி. பி. பீன் பேரர், என்னத  
 டூய்மத்தொரு கவதாரும், டாக்டர்  
 ஸோத்தி சர் சி. பி. பீன் பேரர்.

9. சென்னை போட்டம்பாக்கம் ரயில்நிலையத்தை அடுத்து ரயில்கள் வரவே ஓட்டிய பழுவரிசைவாக கமார் எழுப்பலாற்று சூழல்கள். ஒரு பெயர்ப் பணக் கண்ணில் படுகிறது. "நீ விபத்து நிமிர் தகர்" அங்கு வரும் இராஜா ராஜ் மணி சென்னை: "வெ மாதங்களுக்கு முன்பும் தியாகராஜதர் பார்த்ததாரதியுந் திக் ஒரு நிமிப்பது ஏற்பட்டு நூறுக்கும் அதிகமான சூழல்கள் சாம்பலாவின அல்லவார் அப்போது எங்கள் சூழல்களும் போய் விட்டன. வீழ்ந்த நாங்கள் இப்போ வந்து சூழல்கள் போட்டுக் கொண்டு விட்டோம்."

—வாஸு. சந்திரசேகரன்

[illegible]



# கலைஞர் கைது

தமிழகத் தலைநகருக்கு மின்னல் வேக விஜயம் செய்த திருப்பிக்ஞர் பிரதமர். "மாநிலங்களில் வளர்ச்சியைப் பிரதமர் கணிப்பதாவது! அவருக்கென்ன உரிமை இருக்கிறது?" என்று கேள்வி முதல்வர் தாய்லாட் கேட்டது அபத்தம் மட்டுமல்ல, அநாகரிகம்!

மாநகரத் தமிழக முதல்வர் பிரதமருக்கு நகலரசேற்பு தந்து, மதிப்பும் மரியாதையும் காட்டி, தமிழகத்தின் வளர்ச்சியைப் கட்டியதுடன் மேலும் முன்பேற மத்திய அரசிடமிருந்து எதிர்பாரக்கும் ஒத்துழைப்பையும் உதவியையும் விவரித்திருக்கிறார். கௌரவம் காத்தார்.

பிரதமரும், "நான் இக்கே குற்றம் குறை காணவரவில்லை; மாநிலத்தின் வளர்ச்சிக்கு யோசனைகள் உறவும், பிரச்சனைகள் தேரடிவாகப் புரிந்து கொள்ளவும், ஒத்துழைத்து உதவவும் வந்திருக்கிறேன்" என்றார். கண்ணியம் காத்தார்.

மத்திய - மாநில நல்லுறவு வலுப்பாடு பிரதமரின் இது போன்ற விஜயங்கள் நிச்சயம் உதவும். அதுவும் மாநிலம் வந்தே கட்டி ஆளும் மாநிலத்தின் அபிவிருத்தியில் பிரதமர் அக்கறை காட்டி வருகை புரிவது மகிழ்ச்சியைத் தரும்பேரணவையும் ஜனநாயகப் பற்றையும் வளர்க்கும்.

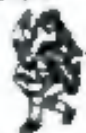
இந்த இலையினைத் திணைக்கூடப் போடச் செய்வது போல் திடீரென்று ஒலித்தது ஒரு கர்ண கரோமான அபகவரம்! "மாநிலம் தழுவிய முறையில் தமிழக முதல்வர் அறிவித்திருக்கும் ஹரித்தால் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? இது வேலைநிறுத்தத் தடைச் சட்டத்துக்கு முரணானதல்லவா?" என்று ஒரு திருபர் கேட்டபோது, "அல்ல" என்று பதிலளித்தார். பிரதமர் பதில் கூறி இத்தால் எவ்வளவு நன்றியிருக்கிறீர்கள்! ஆனால் அப்போதுதான் ஒலித்த அபகவரம்! திருபரின் கருத்தைத் தாம் ஏற்பது போல் பேசி விட்டார் பிரதமர். மொட்டைத்தாங்கும் முழங்காதுக்கும் முடிக்கப் போட்டார்!

எம்.ஜி.ஆர் அறிவித்த மாநிலம் தழுவிய ஹரித்தானாகவது வேலை நிறுத்தத்தைத் தாண்டி விடுவது விஷயம் அல்ல; அல்லவோ அல்ல. அண்டை நாடு ஒன்றில் நமது சகோதர சகோதரிகள் - தமிழர்கள் - பரும் அவதிக் தாம் அது தாயம் தெரிவித்து நடத்தியது அது. மேலும், 'சுழத் தமிழரின் உயிருக்கும் உடைமக்கும் பூரணப் பாதுகாப்பு வேண்டும்; அவர்களுக்கு அநீதியும் கொடுமையும் இல்லாமல்படக் கூடாது; சிங்களவருடன் தமிழருக்கும் சம உரிமைகள் வழங்கப்பட வேண்டும்; சுழத் தமிழரும் சிங்களவரும் ஒத்துழைப்பால் வாழ வேண்டும்' என்ற நமது விருப்பத்தை இங்கை அரசுக்கும் மக்களுக்கும் வன்மையாக உணர்த்தியது ஹரித்தாம். இது எப்படி வேலைநிறுத்தத்தைத் தாண்டி விடுவதாகும்? ஹரித்தப் போலும் கட்டிக்கொண்டிருக்கிற வியாபாரிகள், தொழிலாளிகள் முதல், மிகப்பெரிய வர்த்தகர்கள், தொழிலதிபர்கள் வரை எல்லோரும் ஒவ்வொரு ஏற்பட்ட கூடிய ஒரு தான் நஷ்டத்தைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் பூரண ஒத்துழைப்புத் தந்தனர். அதன் மூலம் இந்தப் பிரச்சனையின் தாங்கள் அனைவரும் சேர்ந்த எடுபாடு கொண்டிருப்பதைக் காட்டிக்கொண்டனர். தமிழகம் தானாகவே முன்வந்து கோடிக்கணக்கான ரூபாயைத் தியாகம் செய்தது. ஹரித்தாம் ஒரு சிறு எவ்வளவு இன்றி முழு வெற்றி பெற்றதாகவது முதல்வருக்கும் தமிழகத்துக்கும் பெருமை சேர்த்தது. ஏனோ ஒரு குறை: காத்திரி காட்டிய மாரிக்கத்தில் உபவாசலும் பிரார்த்தனையும் ஹரித்தானுடன் இணைத்திருந்தால் ஆன்மசுகி அமோக மாயம் பெருகியிருக்கும்.

ஹரித்தானின் மாபெரும் வெற்றி கலைஞரின் கண்ணை உறுத்தியிருக்கிறது. பண்ட திரட்டிப் புறப்பட்டுவிட்டார். தடை உத்தரவை மீறி சுழத் தமிழர் விஷயத்தில் மாநில அரசு தலையீட்டு ஏதும் செய்ய முடியாது என்பது எல்லோரும் அறிந்த ஒன்று. மத்திய அரசு கூட தேரடிவாக அண்டை தேசத்தின் உள்நாட்டுப் பிரச்சனையின் தலையீடு முடியாது என்றும் தனது செல்வாக்கைத் துரக்கம் மூவு



கல்கி



மாகவும் அவர் விவகார அமைச்சரவை மூலமாகவும் ஓரளவுக்கேனும் பிரயோஜனம் முடியும். ஆற்றத் தவறு தெரிவிக்க முடியும்.

(நிலைமை கட்டுக்கடங்காது போகுமானால் - அந்தச் சூழ்நிலை ஏற்படவே வேண்டாம் - எச்சரிக்கை கூட விடுக்கலாம்.)

அனைத்துத் தமிழரின் அமைதியான ஊர்த்தால் மத்திய அரசின் முயற்சிகளுக்குப் பக்கபலமாக இருக்கும். ஆனால் சென்னைவில் சுழற் தூதரகம் மூன் கணினரின் ஆர்ப்பாட்டம் மத்திய அரசின் முயற்சிகளுக்கு இடையூறாகவே இருக்கும். சிங்களவருக்குத் தமிழர் மீது வெறுப்பு வளம்மும் வளரவே துணை செய்யும்.

பிரதமருடனும் அவரது கட்சியுடனும் கூட்டுச் சேர்த்துள்ள கணினர், மத்திய அரசு மட்டுமே கவனிக்கக் கூடிய பிரச்சினையான இதில், மத்திய அரசு இன்னும் தீவிர நடவடிக்கை எடுத்தாலும்கூட என்னுடைய கருத்துப் போய் வாதாடலாமோ! இதற்கு அவர்கள் செவி சாய்க்கவில்லையெனில் பிரதமர் இல்லம் மூன்பாக ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தலாமோ? இங்கே இலங்கைத் தூதரகத்தின் மூன் ஆர்ப்பாட்டம் செய்து எரிநிற தீயில் எண்ணெய் ஊற்றுவானேன்?

காரணம் அனைவரும் அறிந்ததே: எம்.ஜி. ஆளுக்குத் தொல்லை தருவது ஒன்றே கணினரின் நோக்கம். இலங்கைத் தூதரகத்துக்குப் பாதுகாப்பு தரவேண்டிய பொறுப்பில் உள்ள எம்.ஜி.ஆர்., தடை உத்தரவு பிறப்பித்த தீருவார்; திருக தொண்டர்கள் கைதாயார்கள்; பிறகு தாழும் கைதாயலாம்; சுழலக் கண்மணிகள் கல்வெறிவார்கள்; பொதுச் சொத்துக்களுக்குச் சேதம் விளைவிப்பார்கள்; இங்கே எப்படியாவது சட்ட ஒழுங்குச் சீர்குலைவைத் தோற்றுவித்து. இந்த அமைச்சரவையைப் பதவி இறக்கம் செய்து விடலாம்!

சுழற் தமிழர்களின் நலன்களை அறிவதாகக் கருதுகிறதில் சித்திரையில் இருப்பது 'எம்.ஜி.ஆரை எப்படி கவிழ்ப்பது?' என்பதுதான். தெரிந்ததோன் செங்குரர் கணினர். அவரைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார் தமிழர்!



● கணிதப் பேராசிரியர் ஒருவர் வீட்டுக் கவரில் காணப்பட்ட வாசகம்:

- Add joy, Subtract sorrow, multiply friends, divide enemies.

● அண்மையில் வெளிப்படுத்தப் பட்ட பீடிப்பில் கைத்துகொண்டு ரயில் மூலம் சென்னை எழும்பூர் இரயில் நிலையத்தில் ஜெய்சங்கரும், தேவகாயும் வந்து இறங்கினர். ஆனால் அவர்கள் வருகையை ரயில் நிலையத்திலிருந்து எவரும் கண்டுகொள்ளாதது பார்த்த வியப்பாக இருந்தது.

● Freedom of mind என்பதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு ஒன்றாக் காவல் துறை ஆய் வாளர் ஒருவர் கூறினார்.

ஒரு வீட்டில் மாயியார் நடு ஊரில் அமர்த்த திருக்க - மருமகன் சண்மயவதையில் தொலை வார்த்துக் கொண்டிருந்தாராம். எப்படியோ ஏற்கனவே வீட்டுக்குள் புத்திருந்த திருடன் திடீரென்று மாயியாரிடம் கத்திவைக் காட்டி நல்கலைக் கழற்றத் தொடங்கியதைக் கண்ட மருமகன் ஒணைப்படாமல் தன் தலகைக் கிடைத்ததையும் கழற்றித் தொலை

வாய்க்குள் போட்டுவிட்டாராம். அதற்கு மருமகனின் தலகைக் கிடைத்தும் தப்பின.

● ஆயுடி அருகே ஒரு சாராயக் கடையில் "குடி குடிவைக் கெடுக்கும்" எனக் கொட்டை எழுத்துக்களில் எழுதி வைத்துள்ளனர்.

● "ராசி" ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்று எப்போதும் கூறிக் கொண்டு வருகின்றனர். ஆனால் இதே வேளையில் புதிதாகச் சேரும் மாணவர்களை மாணவத்து வரவேற்கும் பழைய மாணவர்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர். அப்பத்தாரில் உள்ள ஒரு தொழிற் பவீதில் பள்ளியில் "புதிய பழையகளை வருக" என்ற அறிவிப்புப் பலகை காணப் படுகிறது.

● மின்வண்டியில் டிக்கட் இல்லாமல் பயணம் செய்பவர்கள் அகப்பட்டுக் கொண்டால் தற்போது நீதி மன்றத்துக்கு அழைத்துச் செங்குரர்களோ இல்லையோ, ரயிலே காவல் துறையினர் டிக்கட் இல்லாதவர்களைச் செம்மையாக உதைத்து விடுகின்றனர்.

-யெஸ்ஜி





இந்தக் கலவைத் தொழிற்சாலைகளில் அதற் குண்டான வசதிகளை இதுவரை செய்யவில்லை. சாராயத்தை மீளாட்டிக் 'கேள்'தலில் அடைத்து அழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தக் கலவைத் தொழிற்சாலைகள் அமைந்த தற்கு ஏற்பட்ட செலவு மிகக் குறைவுதான். எரி சாராயம் தவிர தேவைபுரன் மூலப் பொருள். கத்தமான தண்ணீர், சாராயத்தைத் தண்ணீருடன் கலக்கப் பெரிய பெரிய தொட்டிகள் இயங்கவே.

ஆக தமிழ் நாட்டில் உள்ள 10 சாராய கலவைத் தொழிற்சாலைகள் மாதம் செலவாகும் 180 லட்சம் லிட்டர் சாராயத்தை ஒரு லிட்டர் 11 ரூபாய் என்று 19.80 கோடி ரூபாய்க்கு மொத்த விவரபார்களுக்கு விற்பனை செய்கிறது. ஆனால் 180 லட்சம் லிட்டர் சாராயத்தின் விலை 1.8 கோடிதான். ஒரு லிட்டருக்கு இரண்டு முதல் ஆறு ரூபாய் வரை கலாய் வரி என்று வைத்துக்கொண்டால் கூட மொத்த அளவான 180 லட்சம் லிட்டருக்கு 8 முதல் 10 கோடிக்கு மேல் போக முடியாது. ஆக 1.8 கோடி ரூபாய் சர்க்கரை 19.80 கோடி ரூபாய்க்கு விற்பனை ஆகில் கலாய் வரி, மற்ற செலவுகள் போக மாதத்துக்கு எட்டு முதல் 10 கோடிவரை சம்பாதிக்கின்றன இந்தச் சாராயக் கலவைத் தொழிற்சாலைகள். இந்த அளவு கொள்ளை அடிக்கும் இந்தத் தொழிற்சாலைகள் இதுவரை பாட்டியல்களில் அடைத்து.

கேள்சார் சாராயத்தைக் குடித்துவிட்டு மக்கள் சாவதைவிட, நல்ல சாராயத்தைக் குடித்துவிட்டு மக்கள் வாழட்டும் என்ற "நல்ல நோக்கத்தில்" தான் எம்.ஜி.ஆர். சாராயக் கடைகளைத் திறந்தார். ஆனால் தடப்பது எண்ணிக்கைச் சாராயத்தை விட, இன்றை மடங்கு நல்ல சாராயத்தின் விலை அதிகமாக இருப்பதால், மக்கள், கள்ளச் சாராயத்தைப் பெரிதும் நாடுகிறார்கள். கவலிப்புடன், ஒரு சின்னக் கணக்கு:

தமிழ்நாட்டில் நிறமும் 8 லட்சம் லிட்டர் சாராயம் விற்பனை ஆவதாக மத்திரி எஸ்.டி. எஸ். சட்டமன்றத்திலேயே கூறியிருக்கிறார். ஆக மாதம் 180 லட்சம் லிட்டர் சாராயம் தமிழ்நாட்டில் விற்பனைபாடுகிறது. சர்க்கரை தயாரித்துப் போக மீதிவுள்ள கழிவுப் பொருளான "மொலாஸஸ்" எனப்படும் பொருளிலிருந்து தயாரிக்கப்படுவதும் கற் போது மிகவும் புழை பெற்றதுமான "எரி சாராயம்" ஒரு லிட்டர் இரண்டரை ரூபாய் தான். சாராயக் கலவைத் தொழிற்சாலைகள் சர்க்கரை ஆலைகளிலிருந்து ஒரு லிட்டர் இரண்டரை ரூபாய் என்று எரி சாராயத்தை வாங்குகின்றன. இந்த ஒரு லிட்டருடன் 1.5 லிட்டர் கத்தமான தண்ணீரைக் கலத்தால் இரண்டரை லிட்டர் தயாராகிறது. ஆக ஒரு லிட்டர் சாராயத்தின் விலை ஒரு ரூபாய்தான். கத்தமான தண்ணீருக்கு அதிக பட்சமாக விலை ஒரு ரூபாய் என்றே வைத்துக் கொள்ளலாம். கலாய் வரி, மற்றும் பல செலவுகளையும் சேர்த்து ஒரு லிட்டர் சாராயத்தின் விலை அதிகப்பட்சமாக 8 ரூபாய்க்குத் தரல் விற்கப்பட வேண்டும். ஆனால் இந்தச் சாராயக் கலவைத் தொழிற்சாலைகள்மொத்த விற்பனையாளருக்கு ஒரு லிட்டர் 11 ரூபாய் என்று விற்கிறது. பாட்டியல்களிலும் அடைத்துக் கொடுக்கவேண்டும் என்ற நிபந்தனை யுடன் தான் கலவைத் தொழிற்சாலைகளுக்கு இச்செல்ல வழங்கப்பட்டது. ஆனால்

# ஒரு 'தலுகை' நூற்றும' விவகாரம்!



கள்ளச் சாராயம்









7

"சீயலாண்டம் பண்ணிப் பார்" என்று சொல்வது போல,  
 "நீடு எட்டிப் பார்" என்று சொல்வது போல,  
 "படம் எடுத்துப் பார்" என்றும் சொல்வனாம்.

மூன்றும் ஒரு வகையில் ஓர் இனம். உணக்கு, கணிப்பு, ஓர் எக்கக் கொடு ஆகியவற்றைக் கடத்து, எப்பெயோ நெடுத் தொண்டிக்கு இழுத்துச் செல்வப்படுகிற ஓர் அனுபவம் மேற்கொண்ட மூன்றினமே சரிதிராக ஏற்படுவது இயற்கை.

செவ்வக்கு முற்றுப்புள்ளி போடுவதற்கு மூச்சை திறப்பினும்.

இழைத்து நோடித்துச் சிறப்பாக அமைக்க வேண்டும் என்கிற ஆரங்கும் ஆகைத் துண்டு தலும் ஓர் அளவுக்குள் அடங்குவதில்லை.

இத்தப் பணிசெய்த தொடக்குபவர் அவ்வது கரித்தா யாரோ, அவர் புகை ஏற்று சேர்த்துப் பலவித கூட்டுதலாக நிலப்பக் கூடிய அவசியம் இவற்றில் உண்டு.

பணம், திறமை, முத்தமை, அனுபவம் ஆகிய மூன்றுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டிய துறவுகள் இவை.

சினிமா தொழிலில் எட்டக் கணக்கான தொகை, பலருடைய உதவியும், எக்கம் 'பிசிய் கருள்' என்கிற நூத்திற் கருண்டிருக்கும்.

இத்த 'பிசிய் கருள்' முழுமைப் போலி வளடத்து, எல்லா வகையிலும் முற்றுப் பெற்று வெவ்வித திரைக்கு வரும்புகை அதன் பிறப்பு பகலுட்குகள் என்று காலத்தில் தான் சொல்வமுடியும்! உடனடியாகப் பணமாக மாறுகிற ஆற்றலோ கருதியோ வதற்கு இராது!

இப்படிப்பட்ட துறவில் எண்ணற்ற சாதனைகளைச் செய்த மக்கள் திரைம் அவர்கள் 'மாட்டுக் கார வேலன்' படத் துக்குப் பிறகு நடித்த படங்களில் மிகவும் பாராட்டுப் பெற்ற படம் சதீசா மூவிலா சின் 'சிக்ஷாகாரன்'.

இப் படத் தயாரிப்பாளரான ஆர். எம். வீரப்பன் அவர்கள் மக்கள் திரைம் அவர்கள்

ஈ இவர்களையும் கருவொழுதல்

எதிர்த்துக் கொள்ளலில் மக்களுக்கு வழங்க வேண்டும் என்பதை நன்றாக உணர்ந்தவர்; இது அவருக்குரிய தனியாத் தம்.

எடுத்த பணிகள் முடிக்கும்வரை மக்கள் திரைம் அவர்கள் எப்படி ஒரு கர்ம யோதி சாக உழைப்பது வழக்கமோ அப்படியே நிரு ஆர். எம். வீ. அவரது பாடுபடுவதை நேர்முகமாகப் பார்த்திருக்கிறோம்.

வெற்றி என்பது ஒருவிலக்கு வேண்டு மாறாக அதிர்ஷ்டசமமாக ஏற்படக்கூடுமே தவிர, தாம் அறிந்தவகையில் மக்கள் திரைம் அவர்களுக்கோ, நிரு ஆர். எம். வீ. அவர் களுக்கோ ஏற்பட்ட வெற்றிகள் எல்லா வதற்கும் அடிப்படையில் ஏதாவதான 'கோதிரிகள், சங்கடங்கள், அவதூறல் மீறிய உழைப்பு, திரைம் ஆகியவை முக்கியத் துவம் பெற்றிருந்தன என்பது உண்மை.

'சிக்ஷாகாரன்' படத்தை ஒரு வெற்றிப் படமாகக் கொண்டு மக்களுக்கு அளித்த ஒரு பரிசாக

# பொன்மனச் செம்மலும் பொன்விழா ஆண்கம்



வழங்க வேண்டும் என்கிற நோக்கம் காரண மாகப் பொன்மனச் செம்மல் திரைம நாட்டின் படத்தில் நடித்து முடித்தார். படத்தில் இழைப்பு நோக்கம் அதிசயம், கையாமைகள் ஏராளம், பாடல் காட்டிகள், கையாமை ஆகியவை பிழைமாண்டமானவை. தயாரிப்பாளர் சித்திரமும் தனராமம் மனம் கையாமைத் ததோடு படத்தை ஒரு வாக்கிறார்.

கதை, கதர்பாடல் என்கிற அம்சங் களினும் சிறப்புக்கள் சேர்க்கப்பட்ட படம். இது, 'டெக்னிக்ஷனம்' பய உத்திகள் கையாண்டபடம்.

இவ்வுருவா நிரு சிறுக்கன், வசனவாத்தா நிரு ஆர். கே. ஷண்முகம், மற்றும் 'டெக் னிக்ஷன்' என்கிற வகையில் எல்லாருமே தயாரிப்பாளரோடும், மக்கள் திரைம் அவர் களோடும் ஒன்று சேர்ந்து பேசிக் கருத்துக் கிளப் பரிமாறிக் கொண்டு, தெளிவான

கித்துவன் லே.லெகாமணன்

முதலியும் பட ஆக்கத்துக்குத் தங்கள் பணி வயத் செய்தார்கள்.

“இதற்கு இங்ஙனவு அதிகச் செலவாகும்” என்று சொன்னால் அதற்குப் பின்வாய்க் காட்டார் ஆர். எம். ஜி. அவர்கள். செலவு செய்வதன் மூலம் சிறந்த விளைவு ஏற்படுவதே அவரது மூல நோக்கமாக இருக்கும். படம் வெளிவந்தது.

வருவிய புதிய சாதனை செய்தது. ஒரு தாய் மறையுள்ள செவ்வெட்டத்தில் ஒரு முத்திரைவடிவம் பொறித்தது.

இவை எங்காவது இருக்கும் மேலாக மக்கள் திரைக் அவர்களுக்கு இந்திய அரசின் ‘பாரத்’ பட்டத்தைப் பெற்றுத் தந்தது. “இந்தியச் சிறந்த நடிகர்” என்றென உணர்ந்திருந்தது.

இதற்கான விழா கங்கோதியில் நடைபெற்றது. அந்த அரசாங்க விழாவில் கலந்துகொண்டு ஆனந்தமடைந்தவர்களின் தாளும் ஒருவன்.

விருது பெற்ற வெற்றித் திரைப்படத் தயாரிப்பும் திரும்பிய மக்கள் திரைக்கதை சென்னை மீனம்பாக்கம் விமான நிலையத்தில் வரவேற்கக் கூடியிருந்த கூட்டம் வரலாற்றுச் சிறப்புடைய ஒன்று.

அன்றைய தமிழக முதல்வரின் இருந்து எங்காவது அமைச்சர்களும் அங்கு கூடி இரு எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கு மாலை சூட்டி வழிவகுத்தார்கள். தாய்மாரர்களின் வாழ்த்து மாலைகள் குவிந்தன. கட்டு போல் இரண்ட மக்களின் வாழ்ந்தோலிகள் விண்ணதிரச் செய்தன.

அன்று தமிழக முதல்வராக விளங்கிய திரு எழுந்திரி அவர்கள் அரசு விருது பெற்ற மக்கள் திரைக் அவர்களிடம் போற்றி. ஆனந்த விடவிய் எழுதினார்கள்:

“எனதுமுகம் உட்கர் பிறப்பின்வாரம் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் இத்தப் பெருமைக்கு முற்றிலும் தகுதியானவர். தமிழகக் கவித் துறையின் ஒளியிருந்த கதிராக அவர் விளங்கிவருகிறார். அவரது உருவம் பீழைக் குழந்தைகள் முதல் பிராயம் முற்றிய பருப்புக்கள் வரைவிய் அவர் தம் இடவத்தில் சிறந்த உருவமாகும்.

அப்பா: “பிரேக்ஸ் ரிப்போட்டுடன் என்வென காசித்தன நீட்டியே... என்வென அது?”

மகன்: “என்னை அங்கக் கூடாது அப்பா கொடுத்த சிபாரிசுக்குதான்!”

- உ. எழுந்திரி



செந்திர

“அவர் தயார்ப்பீத் தென்றலின் கவித் தையும், அவர் எழுதும் கவிதைக் காட்சி களில் மிகவேட்டுக்களின் உயிர்ப்புவையும் உணரவாரம்...”

“புரட்சிநடிகராக, பொன்மணச் செம்ம ராக, எங்கள் கழகப் பொருளாளராக, அன்னுளில் தம்போக, என் சகோதர ராகத் திரையும் எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகிற இந்தச் சிறப்பு, தாய் கத்து மக்கள் அனைவருக்கும் பூரிப்புத் தரும் ஒரு நற்செய்தியாகும். கவி ஆர்வம், கழக ஆர்வம், மக்களின் தயக்கி குன்றத் ஆர்வம் கொண்ட அவரைப் பாராட்டிச் சிறப்பித்துள்ள நோவுக் குழுவினரை நான் பாராட்டுகிறேன்.

“மடியில் விழுந்தது ஒரு கவி: அதனை எடுத்து இடவத்தில் வைத்துக்கொண்டேன் என்று அன்னு அவர்கள் எம். ஜி. ஆர். பற்றிக் குறிப்பிட்டதை இப்போது என்னிடம் மறிக்கிறேன். இது போல் இன்னும் பல சிறப்புகளுக்கும் பொருத்த மாண புரட்சி நடிகர், ‘பலவாண்டு வாழ்ந்திரை’ என வாழ்த்துகிறேன்.”

—அன்று கவிஞர் அவர்களால் அளிக்கப் பட்ட இந்த வாழ்த்து மொழிகளை, இன்று இன்றைய குழந்தையின் திரைக் கொள்ளும் போது, ஒருவிதமான உணர்வும் அனுபவமும் உலகியப் பற்றிய சித்திரமும் ஏற்படும். “கிஷ்காகாரன்” பட்டத்துக்குப் பிறகு, அடுத்து மகத்தான படைப்பாக வெளிவந்தது. மாபெரும் வெற்றி பெற்ற படம் “உலகம் கற்றும் காவியம்”.

இடைவிட “திருத் தெருப்பும்”, “ஒரு தாய் மக்கள்”, “அன்னமிட்ட கை”, “இடவ வினை” “தன்ம தெரம்”, “தான் ஏன் பிறந்தேன்” “ராமன் தெய்வ சிதை”, “சென்னை முழங்கு” முதலானவை.

ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு சிறப்பு இருக்கவே செய்தது. குறிப்பாக இவற்றில் “இடவ வினை” பற்றிச் சொல்ல வேண்டிய ஒரு தகவல் உண்டு.

உதயம் புரொடக்ஷன்க்ஸ் தயாரிப்பான இப்படத்தில் ஆரம்ப விழாவில் தங்கைம வசித்துப் பாராட்டியவர்க் திரு எழுந்திரி அவர்கள், அப்போது திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் கழகப் பொறுப்பாளர், கவிஞர் அவர்கள் கதைத் தலைவர்.

“இடவ வினை”யை ஆரம்பித்து வாழ்த்திய கவிஞர் எழுந்திரி அவர்களின் வாழ்த்துடன் விசம்பாக்கலிலும், படம் வெளியாகியதெறி ளானத்தாக் செய்தது: குறிப்பிட்ட தகை வெற்றியும்கூட.

ஆனால் எல்லம் செய்த கோவை என்பார் கனை. அப்படிப்பட்ட விளைவு ஒன்று ஏற்பட்டது.

“இடவ வினை” ஆரம்பத்தில்கொது ஒபிர இயக்கத்தில் ஒன்றாக இருந்த கோன் மணச் செம்புறும் கவிஞரும், பட வெளியீட்டின் போது இரண்டாக, இரு துருவங்களாகப் பிரிந்த விட்டார்கள்.

“இடவ வினை” படம் வெளி வருவதற்குச் செ நாட்கள் முன்பு இந்தத் “திருப்பம்” உட்கடாவிற்று. (தொடரும்)



# வருங்காலத்திற்கு ஜோசியமா?



நேவை இல்லை! கைகிரை நேபுணர் யாரிடமும் நீங்கள் செல்லவேண்டாம். எங்கள் சுழல் முதலீட்டுத் திட்டத்தில் இன்று ரூ. 5000/- செலுத்தினால், 120 மாத கெடுவுக்குப் பின் ரூ. 13,427-50 திரும்பப் பெறலாம். உங்கள் முதலீட்டுக்குக் கிடைக்கும் வட்டி விகிதம் ஆண்டுக்கு 16.85%!! குறைந்த பட்சம் ரூ. 100/- முதல் உச்ச வரம்பின்றி எவ்வளவு துகை வேண்டுமானாலும் முதலீடு செய்யலாம்.

உங்கள் அனுகூலமையிலுள்ள எங்கள் சிளையை அணுகுங்கள்.

அந்நியச் சொலவணியில்  
வர்த்தகம் செய்ய  
அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி



## லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: கரூர் 639 001

நிர்வாக அலுவலகம்: சென்னை 600 086

என்.வி. சூரிவாசன்,  
சேர்மன்



# தமிழருக்குத் தமிழே துணை!



ரசிகமணி  
ரசித்த  
மணிகள்

—மீ.ப.சோமு—

டி.கே. சி. போடு தென்னாசிரியருக்குத் திருச்சிவரை புலகவகையுடைய பயணம் செய்து கொண்டிருந்தேன். என்மேலான ராஜாஜியும் வழிதெருகு இவ்வெழும் கண்களையாகப் பொழுது அந்த ரயின் வண்டியின் வேகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. டி.கே. சி.வினாடைய கவிதை விளக்கத்திலும் தகவல் கவையிலும் சொக்கிப் போய் ராஜாஜி மெய்மறந்து உடனார்த்திருத்தார்.

வழியில் பெரிய திவ்யங்களில் வண்டி தின்ற போதெல்லாம் ஏற்கனவே இந்தப் பயணத்தைப் பற்றித் தகவல் தெரிந்திருந்த அன்பர்கள் வண்டிக்குள் ஏறி வந்து, இவருக்கும் மாணவக் அணிவித்து வணக்கம் செலுத்திக் கொண்டிருந்தனர். பலர் தங்கள் கவலி தள்ள 'ஆட்டோகிராப்' கையெழுத்துப் புத்தகத்தில் இவருடைய கையெழுத்தையும் வாய்விட்டு கொண்டார்கள் - இவ்வெழும் அன்பர்கள் அர்ப்பண தொண்டர்கள் என்கிறோம்!

'ஆட்டோகிராப்' புத்தகத்தை எடுத்து ஒருவர் நீட்ட வேண்டியது புள்ளுலயோடு ராஜாஜி முதலில் டி.கே.சி.யைக் கையெழுத்துப் போடச் சொல்லுவார். அவர் வராத ஒரு நாட்கள் இருந்து ஒரு வரிசை எழுதிக் கையெழுத்துப் போடுவார். ராஜாஜி அதற்கும் சீரே தமது ஒப்பந்தை இருவரும் வழிதெருகு இது நடந்து கொண்டிருந்தது.

இந்தப் பயணத்தில் அங்கங்கே சை மானவர்களும் வந்து பார்க்கிறார்கள் அப்போது ராஜாஜி பக்கத்தில் இவ்வாறு காலம், அவரே மீண்டும் தமது மாதிரித்துக்கு முதலவராக வரவேண்டும் என்று ஒரு பெரிய கோரிக்கை எழுந்ததே. அதற்கும் சை நாட்கள் முத்திய கதை இது.

மானவர்கள் அப்படி கல்லூரி-ஆசிரியர்கள் வண்டிக்குள் வந்தார்கள் என்றால், டி.கே.சி. ஒரு வரி எழுதுவார்.

தமிழருக்குத் தமிழே துணை என்று எழுதிக் கையெழுத்துப் போடுவார் ரசிகமணி. அதற்கும் சீரே ராஜாஜியும் தமது ஒப்பந்தை இருவரும்.

'தமிழருக்குத் தமிழே துணை' என்ற அடிப்படையான உண்மையில் ரசிகமணிக்கு எப்போதுமே அளக்க முடியாத உறுதி உண்டு. ரசிகமணியைத் தெரிந்தவர்கள் எல்லோருக்கும் இது தெரியும். ஆனால் ராஜாஜியும் அந்த வர்க்கும் சீரே எப்படி கையெழுத்திட்டார் என்று விவருக்கு விவரம் ஏதே பட்டது! காரணம், சொன்ன மாகாணம் எவற்றிற்குப் பெரிய திவ்ய பரப்புக்குப் பிரதம மந்திரியாக (அப்போது முதலமைச்சருக்குப் பிரதம மந்திரி எக்ஸ்ரே பெயர்) ராஜாஜி இருந்தபொழுது வித்தி விவையாக ஏற்பட்ட பரிமாண கொள்கையைப் பலரும் நினைவு வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ராஜாஜியின் உண்மையில் தமிழுக்கு எத்தகைய இடம் இருந்தது என்பதைப் பலர் புரிந்திருக்க வில்லை. குழம்பிவிருந்தார்கள்.

உயர் விவகாரங்களில் பலரோடு கொள் சிற நினைவித் தொடர்ப்புக்கு ஒரு மொழியைப் பயன்படுத்துவது என்பது வேறு; இவ்வெழும் அனுபவம் என்பது வேறு. இந்த அடிப்படையான விதவிதங்களைப் புரிந்து கொண்டு விட்டாக நாம்மொழியின் இடம் நாக்கில் இட்டே. தெஞ்சத்தில் என்பதைப் புரிந்து கொண்டுவிட்டோம். இவ்வெழத்தில் டி.கே.சி.யின் கொள்கை எதுவோ அப்படி ராஜாஜியின் கொள்கையும் ஆகும்! இதனத்தான் நாம்மொழிக் கவலியில் டி.கே.சி.யைப்



மோஸிஸ் ராஜாஜியும் ஆற்றித் தரவில்லை. இதை முதலிய அமைச்சர் தாய்மொழி கருவித் தீர்மானத்திற்கு வேறு எந்த மொழியும் உடனாத என்று இரு வருடம் அடிக்கடி சொல்லியும் எழுதியும் வந்திருக்கிறார்கள்.

"இக்கமிஷன் கமி ஆகிய துறைகளில் என் இவ்வகைய பண்பாட்டி கருவியே. இந்த விஷயங்களில் அவரே எங்கு கதிதாரி!" என்பார் ராஜாஜி.

அப்படிப்பட்ட பண்பாட்டு அறிவாளிகள் யுக்கெ, தமிழகத்தின் தமிழ் துறை என்பதை எப்படி விளக்குகிறார் பாருங்கள்:

ஒன்று மாதத்துக்கு முன்புதான் (1935) எந்திரநாத தாகூர் நம்முடைய சென்னைக்கு வந்து சில உண்மையான தங்குத் தெரிவித்தார். அவைகளில் ஒன்று:

"எனது அனுபவித்து விடுவதற்கான எந்த திட்டமோ பாணிகளைக் கற்றுக் கொள்ளும். இந்தியைப் பார்த்திருக்கிறேன்: பிரெஞ்சு பாணை, பிரெஞ்சு பாணை, வந்தியம், பிரெஞ்சு ஆகிய புராதன பாணிகளை வெவ்வேறு கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. என்ன பலம்? எவ்வளவு இதயம் தெரிந்ததா? இவ்வகை இவ்வகை. என் தாய் மொழி ஒன்றின் மூலமாகத்தான் என்னை அது தெரியவந்தது."

இது நமக்கு வருவிய விவகம் விடாத என்று என்னிடம், தான் சொன்ன வார்த்தைக்கு ஒரு தீர்மானமும் கொடுத்தார். அதாவது:

"பிற பாணிகளின் மூலமாகக் கவிதை உயிர்த்தியை அறிவப் புலவன், எந்தவிதம் அருள் முறையினைப் பெறுவதற்காக வந்திருக்க வந்தவர்களைக் கொடுக்கிற அருள் தாகூர்!"

இதெல்லாம் வந்தவர்களைப் பார்த்துக் கொள்ளாததற்கான கவனத்தைக் கொண்டு வரும். தமிழகரைப் பற்றிய உண்மையை அறியுதல் தமிழகம் புறக்கணிப்பதையும், தமிழைப் பாட்டியும் ஒன்றும் இல்லை. தமிழைக் கொண்டு தனிப் பண்பு (தமிழ் தனிப்பண்பு) கிடைப்பது, என்மேல்வரும் எந்தாரணமாகக் கொடுக்கக் கொண்டும், அதனிடம் நம்பிக்கை கொண்டும் இருக்கின்றதையும் தாகூர் தெரிவித்ததால் எட்டுபட்ட அமைச்சரும், ஆளுகிறவரும் அவருக்கு வந்திருக்கிற மோசனங்கள் முடியுமா?

ஒரு தோத்தாரகூடய தாகூரின் தங்கும், பாணிகளும் விடுவதற்கான இருப்பைப் பொறுத்தவரை அந்தத் தோத்தார அடியோடு அறிக்கைப் பார்த்தும் அக்கம் பக்கத்திலுள்ள தோத்தாரத்தான்

ஆனால் தமிழ் பாணிகளும் தமிழ் தாகூரின் தங்கும் உண்மையை அவர் தோத்தாரம் படை எடுத்து வரவேண்டிய அவசியம் ஒன்றும் இல்லை. தமிழ் மக்களை அந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளுமார்கள் என்று கொஞ்சம் அப்பதில் சிவந்திருக்கிறதில் என்ன உணர்ச்சியை எழுதின இவ்வகை, "தமிழ் எந்தது? தமிழில் என்ன இருக்கிறது? தமிழைப் பற்றிப் புலவர்கள் பேசுவதும் பாராட்டும் பேசுவதும் என்னும் பட்டாளம் பம்; தோத்தாரத் என்று சொல்லுவதில் உறுதி து/பாண பொருத்த பாணத்தான் அது; அக்கம் பக்கத்தில் உண்மையான அறிவுகள் பாணிகளையும் குறித்து வந்த விடுவதும்" - இப்படி பெல்லாம் கொடுக்கிறார்கள் யார்? அக்கம் பக்கத்தில் உண்மையான அறிவு; நம் தாட்டியோடு இருந்து கொண்டு விட்டிருக்கிற பண்பு பண்புகளோடு தமிழிலேயே பேசிக் கொண்டு இருக்கும் தமிழ் மக்களை! இவ்வகை அக்கம் காரணம், ஏதோ உலகத்தில் இவ்வகை, தமிழ் மக்களிடத்தில் மாதிரி என் பட்டுள்ள சீர்கேட்கள், நம்மவரும் மற்ற உலகத்தாரைப் போல ஒரே விதமான சிலம் படைத்தவர்கள்தான். வந்தவர்களை மட்டும் இவ்வகை ஒரு பங்குயத்தில் படைத்தது விடாது பீரமர்! இவ்வகை, என்னதான், வந்தவர்களை ஒவ்வொருவரும், எந்திரநாத தாகூரின் தங்கும் சமீபம் போட்டிருக்கிற வந்தவர்களைத் தங்கும் தாய் பாணை விட்டத்தில் அபார அறிவையும் அக்கமையும் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இதற்காகவே மேல் தாட்டார் அறிவுகள் மிக்கிருக்கின்றன.

தமிழர்களைப் பற்றி இப்படிச் சொல்ல முடியுமா? வந்தவர்களைப் பாட்டியும் ஒன்று இவ்வகை கிடைக்க வேண்டியதுதான்; பதிலும் ஏதாவது கிடைத்துவிட வேண்டியது; உடனே. "தமிழ் படிக்கிறவன், தமிழ் தெரிந்தவன்" என்று தங்கும் பிற என்னவிறு வார்த்தை என்று பலம் ஏற்பட்டுவிடுகிறது. இதற்கெல்லாம் பக்கிக்கூடும் கந்த பித்தும் மூலமும் தான் காரணம். ஆனால் பித்தும் காரணம் தம்முடைய மூலமாதனைப் பூரி விடுவோ!

எவ்வளவோ அறிவு நூல்களை அவர்கள் எழுதி எழுதிவிட்டுத்தான் போனார்கள். இருக்கிறதில் என்ன, உயர்வாயினும் என்ன, உயர்வதற்குப் பதவி என்ன, சிவப்பதற்குத் திக் பதவி என்ன எழுதிவிட்டுத் தவிரவதற்குப் போன்ற வரிப் பாட்டிகள் என்ன - இவ்வகை வந்தவர்களைப் பெருமையையும் அமைதியும் நம்மவர் அனுபவிக்கிறார்களா? ஒப்புக் கொள்வதுதான் உண்டா? தமிழர் இவ்வகை அனுபவிக்காமல் வேறு யார் அனுபவிக்க? செவ்வாய்க் கிரகத்தில் யாரோ மக்கள் இருக்கிறார்களா, அவர்களா வரப்போகிறார்கள் அனுபவிக்க? தமிழகத்தின் தமிழர் தான் கதி; தமிழகத்தின் தமிழ் கதி!

குருவர்: "இப்போது 'வந்தவர்களைத்' என்று சொன்னால் 'வந்தவர்கள்' என்ன?"  
மந்தவர்கள்: மூன்று வருடங்களை. வந்தவர்களை மூன்று வருடங்களை! - அது, எந்திரநாதின்



**விட்டில் அனைவரின்  
கேசப் பராமரிப்புதானே?  
அதற்கு நம்பகமானது,  
விசேட :பேயிலி ஷாம்பூ  
பாமோலிவ்.**



**பாமோலிவ் ஷாம்பூ  
கேசப் பராமரிப்பு  
பெரிசுருகிறது எக்**



பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும் ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது, வளமையான நவீன ஷாம்பூ. உங்கள் கேசத்தை நன்கு தூய்மை துலங்க வைக்கிறது. குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கோ மிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களிலே சிக்கனமானது. பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப எட்ஜெட்டிற்கும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு  
கேசமனைது—உங்கள் பட்ஜெட்டிற்கும் ஏற்றது**



இரண்டு கோவைப் பிடித்தபடி தின்ற சர்மா சாத்தியைப் பார்த்துப் புன்னைத்தாரி.

"தான் போகிறேன் சாத்தி பெண்கள்! உங்களுக்கு என் தந்தியை எப்படித் தெரிவிப்பது என்று புரியவில்லை."

சாத்தி கூச்சத்துடன் மிரிந்தாள். "தங்களுக்கு அவசியமில்லை மிஸ்டர் சர்மா. உடம்பை ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். எக்ஸர்ஸைஸ் மறக்காமல் தினமும் செய்வுங்கள்!"

சர்மா அவளுடைய கண்ணத்தை கால்களை யுடன் தட்டினார்.

"செய்கிறேன். உங்களுக்கு தேரம் கொட்கும்போது எங்கள் வீட்டுக்கு வாரங்கள். சொந்தத் தங்கைகூட நீங்கள் கவனித்துக் கொண்ட மாநிரி இத்தனை அக்கறையுடன் கவனித்துக் கொண்டிருக்க மாட்டான். தங்களை இத்தனென்று அன்பளிப்பை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்."

அவள் சட்டென்று விவரி திரினாள். "என்னுடைய வேலைவந்தான். செவ் தேன் சர்மா ஸாப். எந்த அன்பளிப்பையும் நான் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டேன்."

"புளீஸ் சாத்தி பெண்கள்!"

"ஸாரி. உங்களுடைய பிசியம் எவ்வளவுப் புரிகிறது. அது எங்களுக்கு எவ்வளவு ஜாபம் இருக்கிறது."

மறுபடியும் மங்குடித் தோற்றப் போய் சர்மா விளம்பினார்.

"ஆண்டவன் உங்களுக்கு ஒரு குழந்தை வராமல் பார்த்துக் கொண்டாட்டம்!"

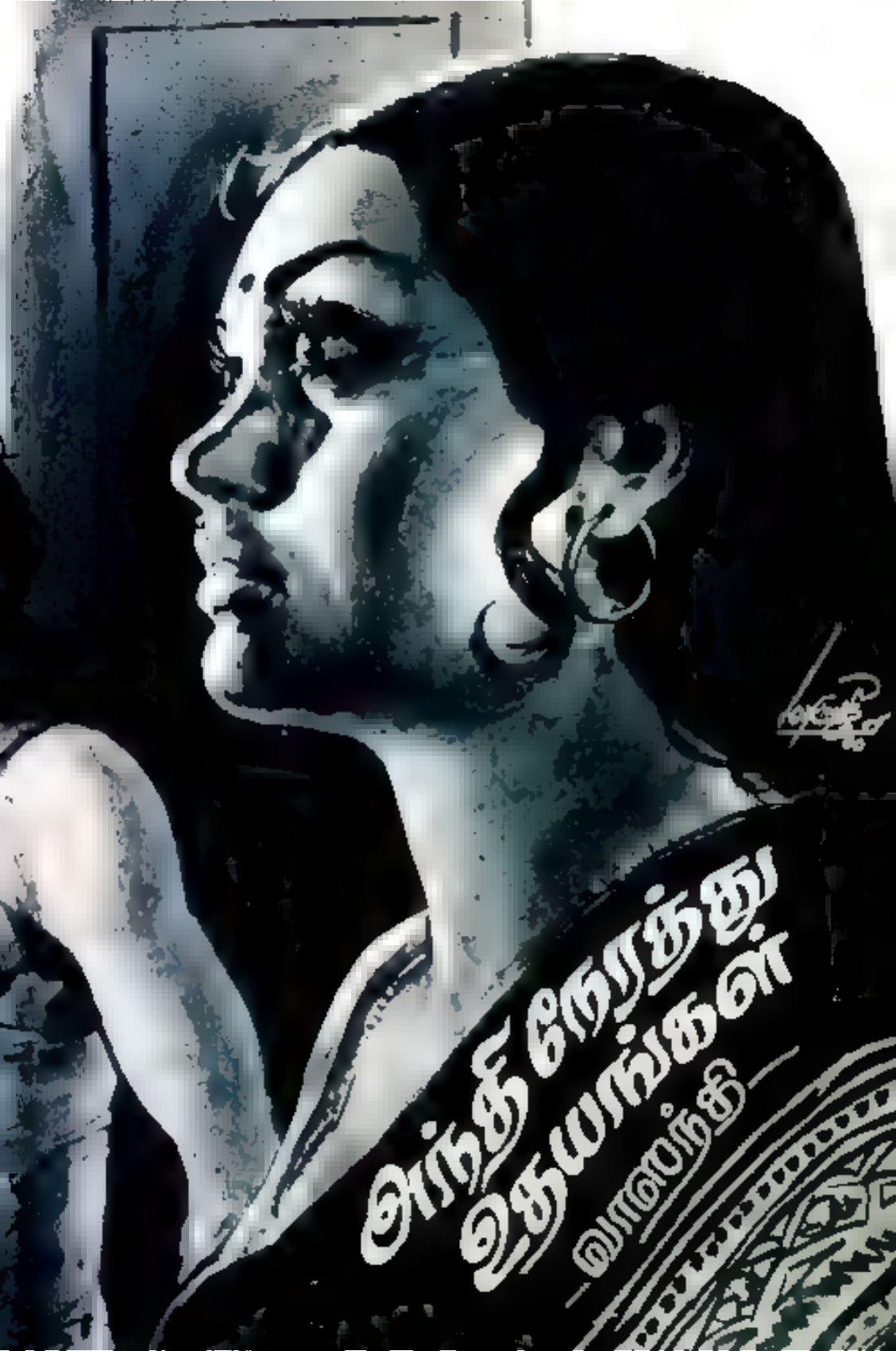
என்று கோவைப் பிடித்துக் கொண்டு திரை மாகச் செல்லும் சர்மா அவைப் பார்த்தபடி சாத்தி திரினாள். அவர் காட்டிய பிரிவுமூலம் அபிமானமும் மனத்தைத் தெரிவித்தன. ஆரம்பத்திலிருந்து, ஒருவித விசேஷத்துடன் இருக்கும் தோலானின் கூட, கடைசியில் எத்தனை தெருவிலே வந்துவிடுகிறார்களா! அவர்கள் வீட்டுக்குக் கிளம்பும் போது அவர்களை எவ்வளவு நுழைக்கின்றனர்! தீர் அரும்பி தின்றிருக்கிறது. தெருவிலே பந்து பிரித்துப் போகிற மாநிரி தூக்கமேற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அன்பளிப்பு என்று அவர்கள் மீட்டே வந்தால் அவள் ஜாக்கிரதையாக, மிகக் கவனம் பாக விவரிக்கிறாள். பெண்கள் கொடுக்கும் அன்பளிப்பைக் கூட அவள் ஏற்றுக் கொண்டதில்லை. எத்தனை வாரியத் தோலானி களுக்கு அவள் மேல் காதல் ஏற்பட்டிருக்கிறது! அவர்களுடைய எப்பதில்களாரப் பித்தறம்

என தீவிரத்துப் பார்த்தால் இப்படியும் சிப்பி வருகிறது. ஒன்றுமின்னாததற் செல்வாம் உத்திச் சந்தேகப்படும் நடராஜன் அவர்கள் பேச்சைக் கேட்க நேர்ந்தால் என்ன செய்வான்?

அவளுடைய திரைவு வக்கதும் சட்டென்று ஒரு குளியல் மனசில் படர்ந்தது. அவள் அவளைத் தேடிச் கொண்டு வருவதில்லை. அவள் தினமும் மாலைவில் வீட்டுக்குப் போய் பார்த்தாள். கதவு பூட்டியபடி இருந்தது. ஒரு கவிதை துண்டில் "தான் ஆய்ந்திரி விடுவோம் எத்தனை தான் வாகம் செய்வது? உங்களுக்கோயும் இன்னும் தனிமை விவரிப்பா?" என்று எழுதிச் கதவுக்கடியில் நுழைத்து வைத்தாள். அதைப் பதிலில்லை. எத்தனை தாட்டளுக்கு இலவசம் தம்மை இப்படி அவமானப்படுத்தப் போகிறாள் என்று தினமும் எழும் சேதத்தை அவள் கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டாள். எத்தனை தாட்டளுக்கு இப்படி இருக்க முடியும்? தேற்றே மின் வபகெட் முண்டைதான்.

"சாத்தி. தீயே இப்படி குஞ்சை பிரிக் பண்ணு எப்படி?"

"போவீடுறேன் விஸ்டர். தினமும் வீட்டுக்குப் போய் பார்த்துத் தான் செய்கிறேன். கதவு வேலியிலே பூட்டி விடுக்து."



எந்த நேரத்து  
உதயங்கள்  
— வாஸுதேவி



"அந்த மாநில ஒரு மனுஷனே... இருந்த நீ என்னை கைதவைக்க வேண்டு? போனமெயிடு. குழந்தை குட்டியன்னு இருந்தாதான் நுடு போலீஸ் பண்ணணும். உனக்குத்தான் இங்கேயே, எதுக்கு அந்த அனுபவிட்ட தொல்லைக்குக்கோ?"

அவன் அதற்கு நேரடியாகப் பதிக சொல்லாமல் திங்குன்.

"நீ என்னை பண்ணியோ அது எனக்குத் தெரியாது. உன் இஷ்டம். ஆறு தங்கைகளுக்கு நீ ஏதாவது அரோசுன்னெண்ட் பண்ணிக்கணும். ஆர். எம். எம். ஒரு பேசலி போட்டுட்டாரா அப்பறம் அலியகம்."

"சரி விஷ்டர்."

"நீ இங்கே இருக்கிறதெனவே வாருக்கும் ஒண்ணும் தொத்தாது இங்கேதான். இருந்தாலும் ஒரு பேசல் வரக்கூடாது மாரு நளாஸ்டியே ஒரு நும் எடுத்துக்கோயேன்!"

"இன்னும் இரண்டு நாள்லே சொந்தேன் விஷ்டர்."

"அதுதான் சரி."

அவமானமாக இருந்தது. திணைத்துப் பார்க்கவே. இருக்கு வேலை செய்யும் இந்த ஐந்து வருஷங்களில் ஒரு மூன்று கூட எத்தப் புகாரும் அவன் மேல் வந்ததில்லை. இப்பொழுது ஆர். எம். எம். வரை இந்த விஷயம் போய் விட்டால் எத்தனை பேரே அவமானம்!

இந்தைக்கு மாண் மறுபடியும் விட்டுக்குப் போய் பார்க்க வேண்டும் என்று அவன் திணைத்துக் கொண்டான். அதிர்ஷ்ட வசமாக வீடு திறத்திருந்தால் அவன் எதற்காக இப்படி வேலையும் செய்கிறான் என்று கேட்டு விடவேண்டும். தன்னுடன் இங்கேயே சேர்த்திருக்கவே விருப்பமில்லையா என்று கேட்டு விடவேண்டும்.

வேளி பக்கவாடி வழியாகப் பார்க்கையில் சீமா தன் மகளின் தோலைப் பிடித்துக் கொண்டு போவது தெரிந்தது. வாகை ஏறுகிற சமயத்தில் கைபிணைத்தான். அவளுக்குக் கண்களில் நீர் சிவந்தது.

"தலைவர் மெடைக்கு வந்துட்டாரே... இன்னும் ஏன் எய்லோரும் திரும்பித் திரும்பிப் பாக்காங்க?"

"கண்டய் விக்கிறவரை இங்கும் காணோம்!"

- முத்துதங்கை சுவப்பன்



மூன்றாவது தெரிவாதலர்கள் - எத்தனை மான் சம்பந்தமும் இல்லாதவர்கள் சில நாட்களை பழக்கத்தில் ஒட்டுதலும் கண்ணீரையும் காண்பிக்கும்போது ஆறு வருஷப் பழக்கத்தில் அவனுக்கு ஏன் மலிந்தது ஒட்டுதல் கூட வரவில்லை? என் பிரிப்பு அவனுக்கு இருக்காத அனிகலிங்கியா? என் சிவனாக அவனுக்கு ஏதாவிலியா?

"இந்த மாநில புதுஷனே நீ எதுக்கு இன்னும் இருக்கணும்?"

அவன் இப்படிப்பட்ட ஆன் என்னை அது மாணம் மென்னை மென்னை கார்த்திமாண பிரதகு இருக்கு இருக்கும் தாக்கை அடிக்கடி செய்யும் உபதேசம் இது.

"குழந்தை குட்டியும் இங்கே. எதுக்கு போலீஸ் பண்ணோ?"

அவனுக்கே புரியவில்லை. ஆறு வருஷப் பத்ததைச் சட்டென்று உதற மான் துணியிலிங்கி. மாண கைட்டப்பட்டு அனாத திரித்து சேய்வித்த உயரணத்தை விட்டு விசுவசது அவரை அவமானப்படுத்துகிற மாநில என்ன தோன்றிற்று.

"விஷ்டர்...!"

அவன் சட்டென்று சபதிலை வந்து உன்னை திரும்பினான். சீமா இருந்த பகுதி மக்கள் வேறு ஒரு பேஷண்ட் தயாராக வந்தாடு விட்டது. மறுபடியும் ஏதோ ஒரு ஆக்கிடெண்ட் வெண் என்று தோன்றிற்று. வசது கையும் இடது காலும் பிணாண்டலாக. பேஷண்டின் கிரித்த பார்வையில் ஒரு பீதி தெரிந்தது. சட்டென்று அவன் மனசில் ஓர் அனுதாபம் பிரகாசமாய் போகிறது. எத்தனை துன்பங்கள் - எதேக்கையான மூல காரணியின்காரமல் வரும் துன்பங்கள்! நம் சக்திக்கு மீறித் தனிக்க முடியாமல் வரும் விபத்துக்கள்! இத்தனை கஷ்டங்கள் மறுஷ்ப வந்ததைதின் வரம்புக்கு அப்பாங்க இருக்கும்போது மனுஷ்ப வந்ததைத்துக்கு இருக்கும் விஷயங்களாக எத்தனை அசட்டை வாக இருக்கிறோம்! லாசியும் கைவையும் தன்னுடைய கைத்துக் கொண்டு மனதை மூட மாக்கிக் கொள்ளிறோம்!

"தாங் சாத்தி!"

"இதோ வரோம்!"

பேஷண்டிக்கு இருபத்தி ஐந்து வருஷக்கு இருக்கும். தன் சட்டுமந்தான உடம்பாக இருந்தான். அவன் பக்கத்தில் ஒரு வயசான் அம்மான் தின்று கொண்டிருந்தான். தென் குட்டைச் சேர்த்தவன் என்று இரட்டை லுக்குத்தி தெரிவித்தது. அழுதிருப்பான் என்று தோன்றிற்று.

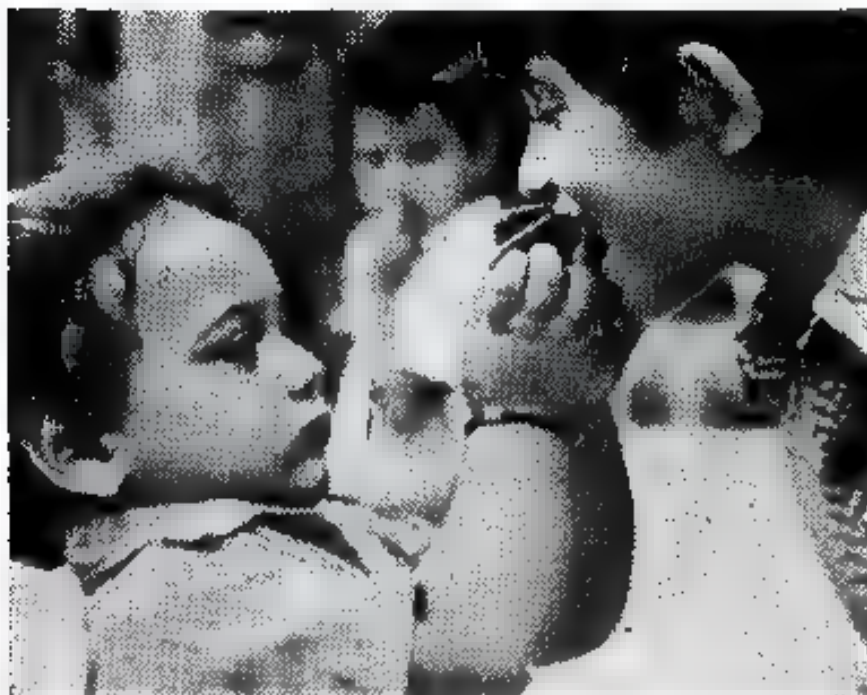
சாத்தி வேளை ஆராய்ந்தான். காலும் கையும் பாதத் பெராகக் கைப்பதைத் தவிர வேறு எந்த விபரக் கொளாளும் இல்லை.

"நீ கைட்டரை வெளியே எடுத்துக்கொண்டு போனபோது நான் ராசுகளாய். நான் அப்பவே சொன்னேன். கையும் காலும் ஒடிக்கொடு. இருக்கணுமென்று."

"நீ திணைப்போகவே அதான் இப்படி ஆக..."

அந்தமாதில் மூலம் தொக்கிப்போயிற்று. ஏதாவது கைவிட்டுத் தண்ணீர் பிங்கும் கைக்கினை.

# பிரிட்டானியா பால் பிஸ்கட்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு  
கவையான துணை

சத்தாமிசுந்த,  
கவையான

பிரிட்டானியா

மில்க் பிக்கிஸ்





“கவலையுடையதேயல்லாமல். இவருக்கு  
 வெளும் சிந்தனையுண்டாம். வெறே ஒன்றும்  
 கொளாதிப்பது.”

தமிழ்ப் பேச்சாகக் கேட்டுச் சட்டென்று  
ஒரு மவரின் தெரிந்தது.

செனதம்பியன் படுக்கையருகில் துணி  
சுணத்தல் மாதிரி அவனுடைய மிகவும் உட்  
கார்த்திருந்தான். எத்தனை அழகா யிருந்  
திருள்! துணிக்குப் போர்த்தலைக் காண்பிக்கா  
மல் புன்னகையுடன் தான் முழுதும் அங்கு  
உட்கார் அவளால் எப்படி முடிந்தது என்று  
ஆச்சரியமாக இருந்தது. எப்படியும் சிறித்த  
நேரமாக அவளுக்கு எதுவுமே விபரீதமாக  
ஆகிவிடா தல் மாதிரி அங்கு கைதக்கை செய்  
லாம் அவளிடம் சொல்கிற சொல்லு

இருளால் எப்படி முடிவிறது? அல்லது...  
எதிர்காலம் எப்படி இருக்கப்போகிறது என்ற  
முழுமையான பிரச்சனை அங்களுக்கு இருக்  
குமா? விஷயம் தெரிந்ததால் இப்படி  
இருக்கிறான் என்று தோன்றியது.

தமிழ் மொழிக்கு ஒரு புத்தகத்தில் ஆழ்ந்த  
நிஞ்சுதான். அவன் கொடுத்த புத்தகம்.

சட்டென்று புத்தகம் கீழே இறங்கிற்று.  
ஒரு பெரிய புன்னடை பின்னால் தெரிந்தது.

“நாய்களோ, இப்பத்தான் அந்தப் புத்த கதையைத் தூக்கி எறியலாம்னு இருந்தேன். நீங்க யாது ஓக்கறீங்க.”

“என் முகத்திலே எறியப் போகிறார்களா?”

“எதிர்பாரும் போவதற்கும் ஆக்சிஜன் வரது, உபநேசம் செய்யவருகலுக்குக் கொண்டு, கனிக் செலிஸ் உட்காந்துண்டு உபநேசம் பாண்டலாம்.”

“தீங்கு புத்தகத்தை ஒழுங்காகப் படிக்கலாமே. இந்தப் புத்தகம் எழுதினவர்களுக்கான மாதிரியே பாரஸ்ஜீயிவா வந்த பாதை.”

அவன் தன் அதிர்ச்சியை மனதத்துக்  
கொண்டு கொள்ளான்;

“அதெல்லாம் கண்டு, புத்தகம் வித்பனை  
ஆதலும்பு விடகுரீய!”

அவள் சிந்தனைகள்.

“நல்லாத்த கொண்டு எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். நல்லாத்த நம்பிக்கையையும் வளர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார். முடிந்தவரை கொண்டு கொடுத்திருக்கிறார். என்ன கொடுத்திருக்கிறார்?”

“கொதம்பமுண்ட... மரிகலி மாநிலி  
விருத்தி வேளாம்பி”

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

“தயவுசெய்து இருக்கே ஊதா” எந்தக் கண்ட-  
லியே லிக்கும் சொல்லுங்க நான் வரலிட்டி  
வரேன்!”

அவனது உடலையும் பரப்புவென்று  
மாற்றிக் கொண்டிருந்த காத்தியைச் சுவைய  
அவன் பற்றினான்.

“உங்களுக்குக் கவியாசனம் ஆகாது. இறுத்திருந்தா எத்தனை தள்ளுவிக்கும்னு நினைச்சுக்கிறேன்.”

“நான்வ சென்ட்ரிமுப்ரீஸ்து”

<sup>4</sup> கல்யாணம் பன்னாதித்யாபதி.

“தலை கூத்து, நான் கைமெதிச்செருப்  
யோன்று எப்படி நினைக்கிறேன்?”

\*கங்குலி கண்ணப்பன் பார்த்ததா தன்முத்த தெரி  
வதால், வித்தையம், சாமாத்தெய்வத்தா பார்த்ததென்றே

அவர் தூண்டு அாரிப் பேசுட. அவரைப் பார்த்ததால், இது என்ன ஸப்திவயம்?

“எவ் சாத்திரி உண்ணாமலாகச் சொல்லுபவன், எவனக்கு எவ்வ வுணதரசம்? என் இடப்புகுந் திழை என்ன நடத்திறுதுன்னு எவனக்குத் தெரியமேயெவ்நிறைதத் தவிர எவனக்கு என்ன வுணதரசம்?”

ஆலா பக்கென்று சிரித்தான்.

“உங்களுக்கு ஒரு குறையும் இல்லை. எனக்குக் கல்யாணம் ஆயிடுத்துங்கறது தான் குறை.”

“உதவு எ பிடியா”

ஆவன் ஆவன் கையை மெல்ல விலகித் தன் கைகளைத் தொடர்பதான். தன் கை எங்கெங்கும் குடேறியிருப்பதைக் கண்கு இமைப் பேதப்பட்டது. இறுதியை யார்தனைத களிலும் பார்வையிலும் ஏதோ ஆகரண்க்கும் சக்தி இருக்கிற மாதிரி இருந்தது. வேராகத் து அறிவு ஏற்பட்டது.

அவன் சட்டென்று தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டான். நெருப்பு மாதிரி இருத்த மன சிந்த் ஒரு நிழல்கூட இதுவரை பட்டதில்லை. இந்த மாதிரி தன் மனசு ஒரு லிஸ்டுக்கு. நூல் சலனப்படலாம் என்று நினைத்த சம்சயம் தான் நடராஜனின் போக்குக்கு அடிப்படையில் காரணம் என்று நினைத்துக்கொண்டான். அன்று மாலை வழக்கம் போல் வீட்டுக்குச் சென்றான்.

அவன் இருந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் இளந்தான்.

“எத்தத் ததரிவத்திலே வீட்டுக்குள்ளே  
துழையறே? ஒரு காரணம் எவ்வளவுதான்  
இருந்தாண்டு எத்தனை இயிர் இருந்தா  
என் வீட்டிலே காரணம் எவ்வளவு!”

(தொடரும்)



சுசிரிபர்: "தன்னியில் வாழும் உயிரினத்  
திற்கு ஒரு உதாரணம் சொல்லுங்கள், அப்பாங்  
கறியே..."

மாண்புமிகு : "தண்ணீர்தான் என் உயிர் இருக்குன்னு எங்க அப்பா அடிக்கடி சொல்லு கார் சார்..." - இளந்தங்கல்-புரணி

- வினாத்தாக்கீது எண் 14

**உங்களை வரவேற்கிறது  
கனரா வங்கி! உகந்த பல  
திட்டங்களைக் காணீர் அங்கே!!**



குடும்பத்தின் குழந்தைகளை  
உயர், வேலை, திருமணம் முதலிய  
பல அளவுடைய தேவைகளை  
உங்களுக்கு உண்டு மற்றும்,  
விடு வசதிகளை ஆதரவாகும்  
இருக்கும். 'இருக்கவை கணதல்  
கட்டி' போல் உங்களுக்குடைய  
இந்தேவைகளை பூர்த்தி செய்வ,  
அங்குள்ளி கனரா வங்கியை.

குழந்தைகளை உயர் வலிக்கு  
உத்தரவாதம் அளிப்பது எங்கள்  
'சித்திர சித்தி' திட்டம். குழந்தை  
வாகனத்தின் மீதிலே செல்கை,  
எங்கள் செலிங் டெபாசிட்;  
உங்கள் செலிபினை வட்டியில்  
ஒய்வு காலத்தை சிம்மத்தினால்  
செல்கை உதவுவது எங்கள்  
சித்திர சித்தி திட்டம் ....

இப்படி வகைவகைகள்  
உங்களுக்குமேல் ஏற்படுத்தப்  
பட்டுள்ள எங்கள் பலவேறு  
திட்டங்கள், கனரேஜை  
கவப்பு சித்தி திட்டம்; செலிங்  
பாங்கு முதலியன.

உங்கள் மீடரத்து கருவிகளில்  
எங்கள் சீரான ஒன்று உண்டு.  
அங்கு எங்கள் சீரான மேலாளரை  
செல்கிறது இன்றே உங்களுக்குத்  
தகுந்த செலிபும் கனரேஜை  
செலுப்பை

இச் சித்திரத்தின் மூலம்  
எங்கள் வட்டியில் கனரேஜை  
கட்டி வரவேற்கிறோம்

**கனரா  
பாங்கு**

(தேவியாக்கப்பட்ட பாங்கு)  
காடுகடும் 1,300 க்கும்  
மேற்பட்ட சினைகள் உள்ளன.



# அருணை உயர்ந்து விட்டாள்!

ஏம்.தே. சங்கரன்



அருணை வேலைக்குப் புறப்பட்டு வந்தாள்.  
"போயிட்டு வரேன்மா!"  
"இந்த வேலைப்போவது தெரிவிக்கும்  
பயா?"

தாளை விரக்தியுடன் பார்த்தான்.  
"குறும்பக் கண்டத்தை உணர்த்துண்  
டேய்மா. நிக்சயமா இந்த வேலையில் தெரிவிச்  
சிடுப்பேன்."

தெருவின் இறங்கி வேகமாக நடத்தான்.  
தன் சம்பளம் கிடைத்த இரண்டு வேலை  
களை இழந்தான். அப்பறம் வேலை தேடி  
அலைஞ்ச அலைச்சல்... தண்ணீரைக் குடித்துத்  
தாயும் மகளும் இருவரை யொருவர் பார்த்து  
அழுதது... தம்பி பசி மயக்கத்தால் கருணை  
விழுந்தது... போதும் இந்த அனுபவம்.  
அனுசரிக்க நடந்திருந்தால் இந்தக் கஷ்டம்  
வந்திருக்காது.

ராணி டெக்ஸ்டைலில் தகரில் பெரிய  
வாத்தக நிலையம், ஐம்பது சிப்பந்திகள்! அரு  
ணைக்கு அங்கு செல்வ வேலை, மூன் பார்த்த  
வேலைகளை விட சம்பளம் குறைவுதான்.  
ஒரளவு பசியையாவது நிவர்த்திக்கிறது.

இந்த வேலையை இழக்கவே கூடாது.  
இரண்டு மாதங்கள் ஏதற்கு பிரச்சனையும்  
இல்லை. கொஞ்ச நாட்களாகத்தான் ராமா  
இறுத்தின் நடவடிக்கைகள்...

ராமா னுடும் ராணி டெக்ஸ்டைலஸ்குப்  
பிரதான ஏஜென்ட். முதலாளி கடைக்கு  
வருவதில்லை. சின்ன நுணிக் கடைபாய ஆரம்  
பித்த காலத்திலிருந்தே வேலை பார்ப்பவர்  
ராமா னுடும். முதலாளியின் முழு தம்பிக்  
கைக்கும் பாத்திரமானவர். கடைக்கு முத  
லாளி மாநிரி. எங்குக் கொள்முதலிலிருந்து  
சிப்பந்திகளைச் சேர்ப்பது நீக்குவது வரை  
அதிகாரம் பெற்றவர். தப்பு வழிக்கெல்லாம்  
போகாத பெரிய மனுஷன் தான். அருணை  
வந்ததிலிருந்து அவரை அறியாது ஏற்பட்ட  
செயல்... அருணைவின் தனியின் விதிச் சிதி  
அவளை வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொண்ட

வர்கள் நல்லவர்களாக இருந்தாலும் அவள்  
அழுது அவர்கள் மனவசக் கெடுத்துவிடுகிறது.

"அருணை உன்னை என்னுடைய ரொம்பப் பிடிச்  
சிக்குது. இந்த மாசத்திலிருந்து உனக்குச்  
சம்பளம் கூடுதலாய் போட்டிருக்கிறேன்."

"தேவீக்கே."

"தேவீக்கே மட்டும் தானா?"

வேறெவ்வ வேண்டும் என்பது போல்  
அருணை ஒரு பார்வைகளை வீசினாள்.

மேதுவாக அவள் கரங்களை சப்பிவிட்டாள்.

"யாராவது வந்துவிடப் போகிறார்களா!"

கிசுகிசுத்தான் அருணை.

ராமா னுடும் உருகிப் போனார்.

கட்டுப்பாடாக மரியாதையோடு வாழத்  
தவர். தனிமையில் எங்கு எப்படிச் சந்திப்  
பது என்ற துணிவு ஏற்படாமையால்  
நாட்கள் தள்ளிக் கொண்டிருந்தன.

வீட்டிலிருந்து புறப்படத் தாமதமாகி  
விட்டது. ஒரு மணி நேரம் தாமதம்.  
ராமா னுட்கின் அபிமானம் கிடைத்த  
ததிலும் அவள் மனசில் பயமில்லை.

கடைக்குள் காலை வைத்ததும் கல்லாஸில்  
கம்பிரமாக வீற்றிருந்த புதிய மனிதரைக்  
கண்டதும் பிரண்டான் அருணை.

"நம்ம கடை முதலாளி." - உடன் வேலை  
செய்பவர்கள் சொல்வது தெரிந்தது.

தெருவில் பயன் பிடித்துக் கொண்டது.  
தடுக்கத்துடன் முதலாளியின் எதிரில் சென்  
றான். "எக்ஸ்பிளஸ் பீ". இன்றைக்கு ஒரு நாள்  
வேட்காவிரிக்குது...

"பரவாயில்லை. நீதான் புதுசா வேலைக்குச்  
சேர்ந்த பெண்ணா? உன்னைப் பற்றி ராமா  
னுடும் சொல்லி விடுக்கார். அக்கவுண்டன்ட்  
எல்லாம் டிரெயினடைவ் பண்றியாம். புத்தி  
சாலிப் பொண்ணு எவ்வெல்லாம் என்னைப்  
சொன்னார். போய் வேலையைப் பார்."

தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் என்று தன்  
இடத்துக்குப் போனாள். முதலாளி முதல்



தடையவராக வந்தபோது யேப்பாவி வந்தது அவன் மனமே உறுத்திக் கொண்டிருந்தது.

ராமானுஜமும் எங்கே?

அவர் மனைவி நீண்ட தூள் சேக்காணி. திடீரென மயங்கி விழுந்து விட்டாள். தாடி கோவியில் ஆல்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்றேறிட்டது. அவளை தன்னுடைய குணப்படுத்தி விட்டு வந்ததால் போதும் என்று முதலாளி அனுமதி அளித்து விட்டார். அவர் வர இரண்டு மூன்று மாதங்கள் ஆகலாம். சைடஸைக் கவனிக்க முதலாளியே வருகிறார்.

அருணாவிடம் இயல்பாய் இருக்கும் சர்ப பத் தன்மை முதலாளி கவனமாக கத்தரத்

ததையும் விட்டு வைக்கவில்லை. அவன் இளமையின் செழிப்பைக் கண்டதன்மையாக ரசித்து சைட் போட ஆரம்பித்தார்.

"அருணா, வருகிற ஒவ்வொருவரும் உன் கொத்திப் பாய்பு மாதிரி உன்னைப்போ பார்த்து வைக்கும் சலிக்கவுமே. செங்கக்குத் திக்க வேண்டாம். அக்கவுண்டிக்கு வந்தே..."

தம் அருகில் உள்ள ஆசனத்தில் அவளை அமர்த்திக் கொண்டார். தினமும் அருணா உன் முதலாளி காரணமில் இருக்க அவரால் இயலவில்லை.

கவனமாகத்தரத் தின் மனைவி சைட் காமிக்ஸ் முறை



டும் குளம். மகன் ராணி பிடிவாத்தகாரி. வீட்டில் அவருக்கு திம்பழி இருப்பதில்தான். அவர் மகன் புதிய ககத்தின் காட்டில் கொண்டது.

ராமானுஜம் மூன்று மாதங்கள் மனைவிக்கு அரும்பாடுபட்டு அவளைப் பிரிந்துக் கைத்து ஊர் வந்து சேர்த்தார். கைடக்கு வந்ததும் அவர் கண்கள் அருளுகவது தெய்வம்.

அருளு எப்போ?

அவரே எதிர்பாரிக்காத சேதி. அவர் நெஞ்சை வெடி வைத்துத் தாக்கும் செவதி. அருளு இப்பொழுது செவத் பெண் அவள். முதலாளி கல்யாணசுந்தரத்தின் திரைதர தாயி. அவன் பெயருக்குப் பெரிய வீடு. கவனி இவ்வாறு வாழ திப்புயல்கள் எவ்வாய் வாய்க்கிக் கொடுத்திருந்தார். ராமானுஜத்துக்கு எட்டாத உயரத்துக்குப் போய் விட்டான் அருளு. ஏமாற்றத்தைத் தாக்கிக் கொள்ள அவர் மிகவும் கிரமப்பட்டார்.

கல்யாணசுந்தரம் அருளுவை உககம் என்று அவன் விட்டையே தருக்கப்பட்டார். மனைவியும் மகளும் அவரை மதிக்கவில்லை. கல்யாணசுந்தரம் அருளுவின் வீட்டை கதி என்று விடப்பதற்கு அவர்கள் அவட்டியும் காரணமாகிற்று. விட்டுக்கே போவதில்தான்.

அருளுவுக்கு ஆண் குழந்தை பிறத்தது. குழந்தையின் பிறந்த தின விழாவை ஊரைக் கூட்டி நடத்தினார். அருளு அவர் மனைவி என்று கவதாத்துக்கு உயர்த்தான்.

ராமானுஜத்தின் மனைவி போய்க் சேர்த்தான். பருமனைடத்த ஓரே மகன்தான். வீடு வாயில், வயல் என்று அவருக்கு ஓரவை வசதிகள் உண்டு. மறு கல்யாணம் செய்வதா வேண்டாமா என்று குழம்பத்திக் இருந்தார்.

போய் மனை ஓவிர்த்தது. ராமானுஜம் ரிஷைரை எடுத்தார்.

"ஹிஸா!! அருளு போதேறும்." - அவன் ஓரையில் பதற்றமும். செக்கும் ஒலித்தது. "முதலாளிக்குத் திடீர்னு ஹாரிட் அட்டாக் வந்திருக்க. நம்ம டாக்டரானே முடிவாக. பெரிய ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருக்கோம். அவர்கள் விட்டுக்குத் தகவல் கொடுத்திருக்க." அருளு அருளு கொண்டே கொண்டான். ராமானுஜம் உடனே முதலாளி வீட்டுக்குப் போய் பணவரிச் சொன்னார். செ

வாய் சர்க்கரையில் கடுப்பட்டான். 'அவன்' சொல்லிப் போறதா என்று கவ கொளவன். தாது பேர் தங்க வார்த்தை சொல்ல, மனை அழைத்துக் கொண்டு ஆஸ்பத் திக்குச் செவதற்குள் கல்யாண சுந்தரம் அவர் உட்பத்திக் கடத்த சமன திங்கு வந்து விட்டார். தாயும் மகளும் வந்த வாயம் அருளு கல்யாணசுந்தரத்தை மாரி போடு சாத்திய வண்ணம் மருத்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அதைப் பார்த்துக் கிங்காத சுகவாயியும் ராணியும் எட்டத்திய தின்று துயவியவாறு திரும்பி விட்டனர்.

ராமானுஜம் முதலாளியைப் பார்த்து வந்திருத்தான். இத்து வருடங்களுக்குப் பின் அருளுவைப் பார்த்ததும் அவர் நெஞ்சி விருத்து ஏக்கப் பெருமூக்க வெளிப்பட்டது. அன்று போய் இன்றும் அவன் இன்னம் மாறாமல் இருந்தது. அருளு அவரை எதிரி தொக்கக் கூறித் தங்கையக் கவிர்த்துக் கொண்டான்.

"அருளு, கொஞ்சம் வேலியே போய் இரு. நான் இவரிடம் சில விஷயங்கள் பேசுவேன்" என்று கல்யாணசுந்தரம்.

"ராமானுஜம், நான் பிழைக்கும் போத திங்க. அருளு இளவையப் பெண். எனக்கு வாரிசு தந்திருக்கிறேன். அவளுக்குப் பாதக மில்லாமல் சோத்து அவளுக்குமே சேரவோம். ஒரு வரிக் எழுதிக்கொண்டு வரோம்."

ராமானுஜம் மூளை வேலை செய்வது. உதவிக் கிடத்த உணர்ச்சிகள் அவன் உடைத்துக் கெம்பினே. இதுவரை அவர் முதலாளிக்குத் தரோடும் செய்திங்கி. தனக்குக் கெட்டத் இன்பத்தை முதலாளி நடடிப் பதித்த ஆதிரைமீது பூக்க நெருப் பாய் இவரத்திய பதவிக் கிடத்தது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை விட்டு விட்டால், இழந்தபிபான் அவையை திறமவேற்ற முடிவாது.

புத்தொலித்தனமாகக் காரியத்தை முடித்தார். உயிரோடு வந்து சாதுரியமாக வாரித் துக் காட்டினார். கல்யாணசுந்தரம் தம்பிக்கை போடு கைபெழுத்திட்டுக் கொடுத்தார். அன்றே கல்யாணசுந்தரத்தின் உயிர் பிரிந்தது.

அவர் மறைந்த செவதி கெட்டவுடனேயே கெவாயியும் ராணியும் ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து விட்டனர். அவரது உடம்பை உரிமை கொ? வி? குக்கு எடுத்துக் சென்றனர். மூன்று நாட்கள் இரவு பகலாகப் பாடுபட்டு அவரைக் கவனித்த அருளு அசட்டியப் படுத்தப்பட்டு ஆஸ்பத்திரியிலேயே தின்றுன்.

ராமானுஜம் பிரேதத்தை அனுப்பிவிட்டு கிங்கித்து தின்று அருளுவிடம் வந்தார். "அருளு, முதலாளி வீட்டுக்கு நீ வந்தால் உனக்கு மரீபாஸை கிடைக்காது. உன்னை மயானத்துக்கு நான் அழைத்துக் செல்வோம்" என்று.

ராமானுஜம் அருளுவை டாக்ஸியில் கடு காட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றார். அவனாகும் அதிசயத்துடன் பார்த்தாரகன்.

படுவோம் நான் விசேடம். சிவகாமி வீட்டில் உறவின. குறு நடத்த அதே வேலை

"இதன் ஒரு புத்தகம் வேண்டாம் என்று வாங்கிடுங்கள். போட்டான் வித்திடுவா?"  
"ஒரு புத்தகம் வேட்டான் விக்கலை ஹது. ஒலிச்சுது போட்டான் விக்கலை கடிக்க!"  
-பெ. தாமரை





வெற்றுவரும்,  
தழுவீந்திரும்  
விமலம்,  
ஒளிபடைக்கும் மின்னம்



**புதிய**

**அர்ஜென்ட்டா-K**

புத்தம்புதிது. கண்ணுக்கிதம்.  
நிறுவியற்ற ஒளி, படைத்திருவேர்  
பிலிப்ஸ். ஆர்ஜென்ட்டா-K.  
பால்வண்ணமான பல்பு.  
இதற்கேது இளை!

**அளவான மின்னலில் அதிக ஒளிவெள்ளம்**

**பிலிப்ஸ்**

பிலிப்ஸ் மின்னல்கள் அனைத்து மின்னல்களிலும் உயர்ந்த ஒளிவெள்ளம் தரும்.





# லலிதா பார்மஸி

கும்பகோணம்

DRUG LICENCE No. 40 / 78

மத்திய அரசால் ஈட்டுத் தொலைக்கு அனுமதியளிக்கப்பட்டுள்ளது

எமது விசேஷத் தயாரிப்புகள் :

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1. வெளவரி ரசாயனம்   | 3. பூர்ண சந்திரோதயம்    |
| 2. அக்ஷத்தி ரசாயனம் | 4. ஸ்வர்ண மாலிக வசந்தம் |
- மிகச் சிறந்த டானிக்

மிகக்ஷணம் எமது பிராஞ்சலிலும் கிடைக்கும்

- |  |
|--|
| 1. லலிதா பார்மஸி, 52, மஹாதானத் தெரு, மாயூரம், பேண் : 379                             |
| 2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு ஏத வீதி, சிதம்பரம்                                      |
| 3. லலிதா பார்மஸி, 6, செங்கறாநன் தெரு, திவாகராய நகர், சென்னை - 600 017, பேண் : 441454 |
| 4. லலிதா பார்மஸி, 60-B, கச்சேரி ரோடு, மயிலம்பூர், சென்னை - 600 004, பேண் : 73007     |

மற்றும் சிறந்த ஆபர்வேத மருந்துகள் யாவும் கிடைக்கும்

ஆரோக்கியம், உயிர்மை, நுகவலம் ஆகியும் தருகின்ற

## ஆழ்நிலைதியானம்

(தமஸ் வழிப் போக்கு மூலம் பயிற்சி)

ஆன்மைய ஆன்மோர் வளர்த்த அரியதோர் கலை இது, ஆயிரம் ஆண்டுகள் அய்வலற வாழுகின்ற வழி கூறும் கலை இது, ராஜயோகம், பக்தி யோகம், ஞானயோகம், கர்மயோகம் என்பனவற்றை எங்ஙனம் எளிய வழி களிலே கைக்கொண்டு எட்டாத வெற்றிகளைப் பெற்றிடலாம் - இவ்லாழ்வில் இங்ஙனம் வாழ்ந்திடலாம் என்ற உண்மை தெரிந்து கொள்ள இன்றே வந்திருக்கீர் - இக்கலை சந்திரிகை.

நீரில் நடக்கின்ற வித்தை, நிலவாயில் நீந்துகின்ற சக்தி, நீடு வாழுகின்ற வழிகள், 'சூட்சும தேச யாத்திரை' 'வேற்றுடல் புருந்து விளைபாடும் முறைகள் - இவை யாவும் எப்படி என்ற வினாக்கங்கள்', வாழ்வின் குறைகளை நொடியில் களைந்து கொள்ளும் தத்துவங்கள் - அத்தனையும் அழுவிய பூந் தமிழியில் - அடுக்கி வைத்த சொற் தொடரில் - பாடமாக்கித் தருகின்றோம் - பயின்றிட வந்துகொள்வீர் எனும்புவோர் - சேரும் முறையும், செலுத்தும் சுட்டணும் அறிய உப விவாகமிட்ட 50 உப தபால்தலை ஒட்டிய கவரினைத்து 80-10-51த் தேதிகளுள் மனுச் செய்யக் கொள்க.

பிரபல ஜோதிடர், ஜோதிட ஆசிரியர்

ஸ்ரீமத் ஜெய விரதேவா, யோகி,

ரஜவேக பயிற்சியாளர்,

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண் 6, அண்ணா நகர், மதுரை-625 020

விய் அருணா தன் விட்டியுக் தனக்கு வேண்டியவர்களை அழைத்துச் செல்பதாக உட்குறிஞன். ராமானுஜமும் அருணா நடத்திய விசேடத்தில் முழுமையாகக் கலந்து கொண்டது சிவசாமியைச் சித்திக்க வைத்தது.

"அம்மா, நம்ம ஏதென்னுக்கு அருணா மேல் ஏதென்னைய மயக்கம் உண்டு. முதலாளியை மயக்கிய மாதிரி அருணா இவரைவும் வலுக்குள் போட ஆரம்பிச்சிருக்கா. நீங்க ஐக்கிரகதையா இருக்கணும்."

கடை ஊழியர்கள் சிவசாமியிடம் ரகசியமாக எச்சரித்தனர்.

சிவசாமி ராமானுஜத்தை வரவழைத்துக் கடை வரவு செலவுகளை ஒப்படைக்கும்படி உட்குறி இட்டான்.

"அம்மா, சொல்ல என்னக்கு ரொம்ப வசூத் தமா இருக்கு. உங்களுக்கு வீடு, தியயுதங்கள் சரிவ முதலாளி முதலியே எழுதித் தந்திட்டார். நீங்க முதலாளியை அனுசரிக் காமப் போலிட்டங்க. அஞ்ச வருஷம் அருணா போட குடித்தனம் நடத்திட்டார். ஆன் கூறிக வேறே வந்து தொலைச்சுட்டுது. அந்த அபிமானத்தில் கடைவை அருணாவுக்கு உவிய் எழுதி வச்சிட்டார்."

"நீங்க மனம் வச்சா உவிய் இங்காமக் பண்ணி விடலாமே?"

"முதலாளி எம் மேலே நம்பிக்கை வச்சா செஞ்சுதுங்க வுதலைய பண்ணுதா? முடியாது."

"கடைவை எப்படிச் சைப்பத்தணும் என் பதை நான்கு பார்த்துக்கொண்டிருேம்."

"சிவசாமி போட்ட கூச்சலை ராமானுஜம் இந்தக் காதில் வாய்க்கி மறு காதில் விட்டு விட்டுப் போய்விட்டார்."

அவர் சித்தலை கொடி உடிப்புப் பறத்தது. "ராணி டெக்ஸ்டைன்ஸ்" - இந்த ராணியை எடுத்துவிட்டு அருணா டெக்ஸ்டைல்ஸ்ஸு மாத்தணும். இனி கடை அருணாவுக்குத்தானே?

தீவக்கு உடைமையாகப் போகும் அருணா விய் தினையில் நுழித்தவாறு அவன் விட்டுக்குச் சென்றார். அருணா வெண்ணிற ஆடை யோடு நிற்பதைச் கண்டதும் அவர் முகம் கழித்தது.

"அருணா, எங்கள் விசேஷமும் ஒட்டி எச்சக். இனி வெண்ணிச் சேலை எதற்கு? முன்போய் மாடாரு சவர் புடவை உடுத்திக் கிட்டு அழகா இருக்கணும்" என்றார்.

"நீங்க எந்த அர்த்தத்தில் சொய்தீங்க?"

"புதுசா உனக்குச் சொய்ணனுமா? உன் மேல் என்னக்கு இருக்கிற ஆசையை மறு படியும் சொய்வணும் என்றியுமா? என்ன புருஷன்? தாவி கட்டியவரா?"

"என் மனசாட்சிதான் தானி."

"உன்மேடு வாதாட நான் வரவில்லை. முதலாளி சின்ன வசதிதான் உனக்கு ஏத படுத்திச் சொன்னார். நான்தான் கடை உரிமை முழுவதும் உன் பேருக்குத் தந்திர மாக எழுதி வாய்க்கிட்டேன். கடைஸ்ஸு சாதாரணமா தினக்காதே. நீயும் உன் பிள்ளையும் பிள்ளைக்குப் பிள்ளையும் உட ஆயுதவரை ராஜபோகம் நடத்தலாம். உட்சம் வட்சமாக வருமானம். நீ மறக்கீதே



யானேதான்: "உய்யு பார்த்துப்போது அடிக்கடி தலையைத் தடவாதே!"

அவன்: "ஏன் வாய்?"

யானேதான்: "உய்யில் இருக்கிற ஓன் வெளா போய்விட்டா கறப்பக் கறப்ப வேண்டி ஒட்டிக்கிறதை நீ கவனிக்கிறாய்?"

உ. ராஜாஜி

உவியின் மிழிச்சத் தூர எதிர்ப்புமேல், கடை ஆட்டமாட்டிக்கா சிவசாமி குடும் பத்துக்குப் போய்க் கோத்துடும். நீ தடுத் தெருவின நீங்க வேண்டியாதுதான்."

"அந்த தீவக்கு அவர் எங்களை விட்டுவிட வில்லை. ஏற்கெனவே அவர் தத்தது எங்கன் வரவுவுக்குப் போதும். உட்சக் கணக்கா வருமானம் கிடைக்கிறது என்விறதுக்கா என்னக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் மரியாதையை இழக்க தான் தயாராக இவ்வ. நீங்கள் போக வாம்."

ரானி டெக்ஸ்டைன்ஸ் கைவிட்டுப் போய் விடக் கூடாது என்பதில் சிவசாமி தீவிரமாக இருத்தான். ராணியை ராமானுஜத்துக்குக் கப்பாணம் செய்து கொடுத்து விட்டான்?

"ராணி, நம்ம கடை வட்சம் வட்சமா வருமானம் தரக் கூடிய வுதாபனம். அது அருணா விடப் போயிட்டா அவன்ரோம்ப உயர்த்துக்குப் போய்விடலா, நான் மதிப் பிள்ளாமல் ஏதா எவியவக்களைப் போன சாதாரணமாய்ப் போய்விடுவோம்." தாய் பேசட்ட தூபத்தில் ராணி மசிந்து விட்டான்.

சீவசாமி தரிசனத்தை முடித்துக் கொண்டு அருணா கோவிலிலிருந்து தன் குழந்தையோடு வந்து கொண்டிருந்தான். கோவில் வசதிகள் காண்பித்து ராமானுஜம் ராணியுடன் இதம் குவகதப் பார்த்தான். ராணிக்குக் கண வுதா தித்திற பேருகமயிக அருணாவை அடைவியப் பாரணம்...

ஒரு கடைக்காக அவரைக் கோவத்தில் பொருத்தாத மணம் செய்து கொண்ட அதன் சின்னப் பெண்ணைப் பார்த்த அவ னுக்கு அனுதாபம் ஏற்பட்டது. தன் மயி ளாதைக்காகப் பணச் சுரங்கமான பெரிய வுதாபனத்தை உதறி விட்டதன் மூலம் அவ்வாறிட உயர்த்துவிட்ட மனதிறையில் அவையின்மாமன் அவர்களைக் கடுத்துகொண் டிருத்தான் அருணா.

# இம்மாத ரத்தினம்



செப்டம்பர் மாதத்தில் பிறந்தவர்-  
கனகசூரியது நீலக்கல் என்று  
சொல்வார்கள். திது, பலவகை-  
யான நீல வண்ணங்களில்  
திருக்கும். ரத்தினங்களின்  
கடினத்தன்மையை மேலும் அள-  
வில் மதிப்பிடுவார்கள். இதன்  
கடினத்தன்மை 9. நீலக்கல்,  
அமைதியைக் குறிக்கும்.  
உண்மை, நீதி, விகவாசம் ஆகிய  
வற்றையும் குறிக்கும்.



மன அமைதி நிலாந்த மூலகாலத்திற்கு இந்தியன் பாங்கு உதவுகிறது



# என்றும்,எங்கும், ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கும் ரத்தினம் இந்தியன் பாங்க்

வங்கிகளுக்கு அடிப்படை பணம்: தனிநபரும் நிறுவனங்களும், நாடுகளும் செழிப்புற்றிருக்க பணம் உதவுகிறது. ஆக்கப் பணிகளுக்கு பண உதவி தருவதோடு, அனைத்து விதமான நிதி அலுவல்களுக்கும் உதவி செய்கிறோம்.

ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்கள். உங்கள் சார்டில் வாடகை, கட்டணங்கள் போன்றவற்றை அகவப்போது செலுத்தி விடுவோம். உங்கள் பணத்தை வேறு விலைகளுக்கோ, வேறு கணக்குகளுக்கோ மாற்றவேண்டுமானால் அதையும் செய்கிறோம். அதோடு உங்கள் செக்ஸ்கள், பென்ஷன் தொகை போன்றவற்றை நாங்கள் பெற்றுத்தருகிறோம்.

நலிவுற்றோருக்குக் கடனுதவி அளிப்பதற்காக இந்தியன் பாங்கில் தனிப்பிரிவு இருக்கிறது. சொந்தத் தொழில் நடத்த கடன்தரும் திட்டங்கள் உள்ளன—அதுவும் சலுகை வட்டியில். சிறுதொழில்கள், விவசாயம், ஏற்றுமதி ஆகியவற்றில் தனி கவனம் செலுத்துகிறோம்.

உங்கள் சேமிப்பு, கிடுகிடுவென்று வளர, உங்கள் தேவைக்கேற்ற பல திட்டங்கள் இந்தியன் பாங்கில் இருக்கின்றன.



## இந்தியன் பாங்க்

உங்கள் செல்வச் செழுமைக்கு உதவும் வங்கி

இப்போது பலன் விழா ஆண்டில் நடைபெயர்கிறது.



நீங்கள் குட்டை போட்டுக் கொண்டு  
குருந்தை ஏதோ பண்ணிட்டுளீர்கள்!



1. ஜாஸவாசம் வைத்தால் தான் பிங்கா விட்டாரைத் திருப்திப்படுத்த. எடுத்துவிட்டு ஜாஸவாசம் நடத்தலாம்.
2. சீர் முறுக்கு, சம்பந்தி விட்டதாகச் செய்யலாம். ஆனால் ஒரே ஒரு...
3. காசியாத்திரைக்கான குடை, பிங்காவையே அவருக்குத் தருந்தமாதிரி 'பிங்கா'கை காட்டும்போதெல்லாம், 'இதற்கு விட்டால் போகும்!' என்று இத்தகையதைக் காட்டிச் சொல்லலாம். அப்படி...
4. பிங்கா விட்டாரைத் திருப்திப்படுத்தவதற்கு இஷ்டத்துக்குப் படம் எடுப்பதில் மட்டும் போட வேண்டாம் என்பதில் பளிச்சென்று பிளாஷ் மட்டும்...
5. பந்தியில் எல்லோரும் சாப்பிட்டு எல்லாவற்றையும் பரிமாறிவிட்டு வேண்டாம் பார் வந்தபிறகு நிறைய்ய்ய இரகம், பாசகம் எல்லாம் 'இதோ வருக' என்று இடையிடையே சொல்லிக் கொள்ள...
6. மாலை வரவேற்பின் போது, கைவைக்க வேண்டாம். பிங்கா விட்டாரை மேடையேற்றிவிட்டு, கவியாணத்தில் காட்டுத்துச் சொல்லச் செய்தால் கச்சை...
7. தாம்பூலப் பையிவ் போடும் சா வேண்டுமானால், நாலு பையன்களை வைத்து தாம்பூலப் பையைப் பாதி நிரப்பி, நூல்...
8. நூத்தனங்களைக் குளிப்பாட்டு சோப்புக் கையுமாக நிற்கச் சொல்லவும்.

விசுவாசிகள் உயர்ந்த பெற்றவர்களுக்குத் தருகின்ற...

கவியாணச் சுவைக்கு குறைக்க சீ

நறு என்று கூடம் பிடிக்கும்  
ட்டோ ரிக்காயில் கண்டை

சொங்கிற அளவுக்குப் பெரி  
ட்டும் செய்தால் போதும்.  
த்தடி, செருப்பு எல்லாம்  
ங்கிக்கொள்ளச் சொல்வனாம்.  
ரிசப்பன் ஆனதும்  
திலிருந்து அந்தக் காதுவரை  
திரக்கப்பட்டு விட்டுவிடுவார்.  
ந்த போட்டோகிராபரை  
சொல்லுங்கள்.

ங்கட்டியே சொல்லிவிட்டால்)  
ந்தால் போதும்.  
கார்த்த பிறகு, அடுத்தடுத்து  
என்பதில்லை.

வெளி விட்டு, மோர் தான்!  
... இதோ வருகிறது...

ருந்தாலே போதும்.

ரி, கைட் மிஷிக் என்று எதுவும்

சேர்ந்த பெண்மணிகளையே

குறைகளை ஒவ்வொன்றாக

காற்றுப் போகும்!

குடிச்செய்வை மிகவும் பண்ண

வாயால் காற்றை விட.

இறுக்க கட்டிவிட்டால்.

ந்து என்றே வேலைக்காரிகளைச்

சாம்பின் சோப்பு போதும்)

த்தைப் பார்த்து, பெண்ணைப்

ரு போசனைகள் வழங்கியவர்:

ராகுகேசி, படங்கள்: நடனம்

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

தொப்பி... மொ..  
தொப்பியா... திது!



யோசனைகள்! 



# பொய்



## சாந்தாங்கு

15

இவ்வென்று ருளிர் பானத்துக்கு ஆர்ட்டர் கொடுத்தவிட்டு, மயக்கைக்காக அவை அறைவிய் காத்திருந்தார் இவ்வப்பெட்டர் கோபாவன்.

சங்குமி கிப்பனவைவத துடைத்துக் கொண்டு, கைக் கடினாரத்தைத் திரும்பத் திரும்பப் பார்த்தார்.

மெனது மீது ஒரு சிறு துண்டுக் கடிதம். "லெயிட் ஸ்பார் மீ - எட்டு மணிக்கு வந்து விடுகிறேன்" என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிற்று.

"எட்டாகப் போகிறேன்" என்றார் சங்குமி. "இன்னும் இரண்டு நிமிஷம் இருக்கு" என்றார் இவ்வப்பெட்டர்.

"என்னை எதுக்கு வரத் சொன்னீங்க? நான் எட்டு மணிக்கு பார் தொறக்கப் போகணும் சார்."

"அத்தக் கஷ்டமென்றாம் இனிமே உங்களுக்கு இருக்காது. வேறு யாராவது வந்து தெனறும் தொறப்பாங்க."

"சார்!..." - எழுந்தார் பதறித் கொண்டு.

"அட, கம்மா உட்காருங்க... தீதரங்க ராமுவை ஏனி, கமல், நிமி இரண்டு பேரைவும் குளோஸ் பண்ணச் சொல்லியிருக்கே."

"சார்! சார்!... இது அபிப்பாயம்."

"முன்னுமேயே பிடிச்சப் போட்டிருப் போய்யா... மிகஷ வரப்போ, "பாருங்க

உனக்கு முன்னுடி 'கம்பிசிட்'டை தான் பிடிச் சுட்டென்னு சொல்ல நினைச்சேய்யா..."

சங்குமி மூகம் வெகுத்தது.

"போலீஸ்கு கையாவாகாத பயனுன்னு நினைக்காணயா அவன்... உன்னைத் தேடிச் சிட்டுத்தான் போயிருக்கான்... நான் அவ னுக்கு முன்னும் உன்னை எங்கிட்டே தரு விச்சிட்டேன்..."

இவ்வப்பெட்டர் எழுந்த மீனையை ஐறக்கி விட்டுக் கொண்டார்.

கிடைத்துச் போர்த்து உன்னை நுழைத்து. "தடுவோ" சொல்லி. நாதகாரியில் விழுத் தான் மிகேஷ்.

"காம்பா டிபெட்டர்" என்று உற்சாக மாக வரவேற்று இவ்வப்பெட்டர். "நீ கிட்ட கொடுக்காரனை நான் பிடிச்சிட்டேன் - இடுவா பாரு" - சங்குமிவைக் காட்டி. "லி" என்று கிரைத் டூக்கிப் புன்னகைத்தார்.

"என்னை மிக்டர் சங்குமி! ஜெயித்துக்குப் போறீங்கனா?" என்று மிகேஷ் கேட்டுக் கொண்டே ஒரு கைரெட்டை எடுத்துப் பற்றவைத்துக் கொண்டான்.

"சாமி, சாமி... நான் ஒரு பாவமும் அற்றியன்" என்று பதறினார் சங்குமி.

"ஆகனாட் மிகேஷ், எனக்கு உடம் இல்லை. உங்கிட்ட ஒரு கார்த்தை சொல் லிட்டுக் குற்றவாளியைப் பிடிச்சிட்டும் போகத்தான் காத்திருக்கேன். நான் வரட் டிமா? 307, இந்த ஆன் அரெஸ்ட் செப்."

"நித்துங்கனோபாவன்" என்றான் மிகேஷ். "ஒரு சின்ன - பட் கவாரங்கயான கதை சொகிறேன், கேட்டுட்டுப் போங்க."

"அட போய்யா - கதை வெல்லாம் கேட்க எனக்கு தேறமில்லை."

"கோர்ட்டே கேட்பாங்கனே - சங்குமி வேலு கச்சித் அம்பு அம்மா கிறுபாரே - 'ஏன் னார், உங்கதாத் சாரும்போது 'படுக்காவை மன்காக்கா இல்லே கிடத்திருக்காரு-கிரோத மான ஒரு ஆறு உய்யை வத்திருந்தா பேரிய சண்டைபா ஆசி. ஆன் குக்கப்பட்டுத் தகரவியை கிடத்திருக்கணும். குத்திட்டுத் டூக்கிப் போட்டாங்க ஒரு கூட தகரவியையும் அப்ப ரத்தம் இருக்கணுமே!ன்னெக்காம் கேட்பாரே? தனீர். அத்தனை மோட்டர் கமனை இந்தச் சோனி சங்குமி டூக்கிப் படுக்காவைப் போட்டிருக்கவே முடியாது. மில் டர் இவ்வப்பெட்டர்!"

"என்னப்பா எட்டிட்டுன்னு கேனை முடிச் சுட்டாணு பார்த்தா..."

"கேள் எப்பிரகா முடிஞ்சு போச்சு இவ்வப் பெட்டர் - கமத்தாத்தைக் கொன்ன தூற்ற காவலை தான் எப்பிரகா பிடிச்சுப் போனியை குடுத்திட்டேன். - இனிமே எல்லாத்தையும் கோர்வைப்படுத்திப் பார்த்த வேண்டியது தான் பாகி."

"கமனைக் கொன்னவனைப் போலீஸ்கே பிடிச்சக் குடுத்திப்பியா? என்னப்பா கொம்பே - வார் அது? எங்கே, எத்த ஸ்டேஷனுக்கு இருக்கான், அவன். இப்போ?"

"என்கினை ஆண்பத்திரிலே. அவக் கிடங் கிலே."

“மேகை - டூ மீன், ராஜா?”  
 “தோ மின்டர் இன்ஸ்பெக்டர், எமலைக் கொன்றது தேவதர் ராஜா - தூர் கங்குலி-பட்ட புவர் நேரக் திம்மி.”  
 “மேகை” - துள்ளிக் குதித்தார் கோபாவன்.  
 “என், இன்ஸ்பெக்டர், எமலைக் கொன்றது அவருக்குத் தீபம் வைத்தது திம்மிதான். இந்த விஷயம் முழுவதற்கும் ஆரம்பத்திலிருந்து கடைசி வரை அவருடைய காரணம். எமலுக்கு ஆயல் வேறும் காரியத்திலிட்டு மட்டுமில்லை - “ஃப்” ஆகிலோ - அவருக்குள்ளே வேறே தொடர்பு திசையமா இருந்திருக்கு. அவருடைய எங்களை மெட்ராஸிலிருந்து தான் வந்த அந்த வண்டியிலே தொடர்ந்து வந்திருக்கிறான். அவருடைய தீ வேறே யார் அந்த நடு நிலையிலே வந்திருந்தாலும் எமல்தான் எங்கேயும் கூப்பிடாமல் அதைவந்திருக்கவே மாட்டார். . . ரெண்டு அதைக்கும் போல் இருக்கு. துள்ளல் வழியாகப் பார்த்து திம்மின்னு தெரிஞ்சாலும் உங்களை கூப்பிட்டுக் கிட்டுக் கதவைத் தாத்திக் கொண்டிருக்கிறார். வந்தது திம்மிதான்வந்ததுக்கு எக்டென்ஸ் இருக்கு.”  
 “கிரெட் சாம்பலை டிரேயில் தட்டிவிட்டு, ஒரு பீஸ் இழுத்துக் கொண்டு, மேலே சொன்னான் மேகை.”  
 “எமல் படுக்கையிலே முகவாந்து சொத்துக் கிடந்திருந்தார். அப்படித் கிடக்க வேண்டுமானால், அப்படிப்பட்ட நிலையில் யாராவது அவரை வைத்துக் கொண்டிருந்து குடிக்க வைத்து, அப்போது எதிர்பாராத விதமாகக் கத்தியை அவர் மார்பில் செலுத்திவிடுக்க வேண்டும், படுக்கையில் ஒரு மறுவைத் தங்காதெனினும் தவிர வேறு யாருடைய அந்த நிலையில் இருந்திருக்க முடியும்... இரண்டாவது. ராஜா... கங்குலியோ வந்திருந்தால் உங்களை ஒரு கண்ணாய் நடத்து, சாமான்களையாவும் இதைத்திருக்கும், இதைக் கேஸில் எக்ஸாம் வைத்தது வைத்தது போல் இருக்கின்றன. தவிர, படுக்கையில் எமலாகத் தாய்ந்த நிலையில் எமல் கத்திக்கு மார்பைக் காட்டிவிடுக்கவும் மாட்டார். இதைத்திட்டச் செய்தாவது போட்டிருப்பார். ஆகவே அவருக்கு ஏதாவது ரொம்ப அத்தரங்கமாகப் பழகி, இன்பமுடைய ஒரு பெண்தான் இப்போதும் வந்து(வந்ததற்கு ஏதோபோலக் காரணம் சொல்லி ஏற்க வைத்து) படுக்கைக்கு இட்டுச் சென்று இன்பமுட்டுகிற போல் நடத்து, அவர் அந்த மயக்கத்தில் இருந்த போது ரூபாய் செலுத்திவிடுக்கும் அது திம்மிதான் தவிர வேறு யாருமில்லை.”  
 “அவன் ஏன் அவரைக் கொல்ல வேண்டும்?”  
 “நியாயமாக கேள்வி, எக்ஸாம் பணத்துக்காகத்தான். எமல் இருப்பில் எப்பிருந்த வட்ட ரூபாய் தோட்டுக்களை அபகரித்தான்.”  
 “பணத்துக்காகக் கொலை செய்திருந்தால் அதை எடுத்துச் சென்றிருப்பது அவ்வாறியாவும் - பணத்தை கிட்டுச் சென்றிருக்கிறேன் - அதன்மேலும் மற்றை சந்தையாக எடுத்துச் சாம்பலாவிடுக்கிறேன்!”  
 “எரித்தவை சந்தையாகத்தான். ஆனால் அவை எல்லாம் ஆவிரம் ரூபாய் தோட்டுக்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது என்ன கட்டாயம்? வெ தோட்டுக்களை மேலே வைத்திருக்கவே வேற்றுக் காதிக் கட்டுக்களை வைத்துவிட்டு, உன்னமப் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு போய்விடுக்கக் கூடாதா?”  
 “ஹ ஸ்” எங்குர் இன்ஸ்பெக்டர்.  
 “அதுதான் நடத்து இன்ஸ்பெக்டர், வந்தது திம்மிதான்; தவிரமாத் சரசமாய்க் கொன்றான். பிறகு பெய்துச் சிற நூறு ரூபாய்

தான் உங்களை ஒரு கண்ணாய் நடத்து, சாமான்களையாவும் இதைத்திருக்கும், இதைக் கேஸில் எக்ஸாம் வைத்தது வைத்தது போல் இருக்கின்றன. தவிர, படுக்கையில் எமலாகத் தாய்ந்த நிலையில் எமல் கத்திக்கு மார்பைக் காட்டிவிடுக்கவும் மாட்டார். இதைத்திட்டச் செய்தாவது போட்டிருப்பார். ஆகவே அவருக்கு ஏதாவது ரொம்ப அத்தரங்கமாகப் பழகி, இன்பமுடைய ஒரு பெண்தான் இப்போதும் வந்து(வந்ததற்கு ஏதோபோலக் காரணம் சொல்லி ஏற்க வைத்து) படுக்கைக்கு இட்டுச் சென்று இன்பமுட்டுகிற போல் நடத்து, அவர் அந்த மயக்கத்தில் இருந்த போது ரூபாய் செலுத்திவிடுக்கும் அது திம்மிதான் தவிர வேறு யாருமில்லை.”  
 “அவன் ஏன் அவரைக் கொல்ல வேண்டும்?”  
 “நியாயமாக கேள்வி, எக்ஸாம் பணத்துக்காகத்தான். எமல் இருப்பில் எப்பிருந்த வட்ட ரூபாய் தோட்டுக்களை அபகரித்தான்.”  
 “பணத்துக்காகக் கொலை செய்திருந்தால் அதை எடுத்துச் சென்றிருப்பது அவ்வாறியாவும் - பணத்தை கிட்டுச் சென்றிருக்கிறேன் - அதன்மேலும் மற்றை சந்தையாக எடுத்துச் சாம்பலாவிடுக்கிறேன்!”  
 “எரித்தவை சந்தையாகத்தான். ஆனால் அவை எல்லாம் ஆவிரம் ரூபாய் தோட்டுக்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது என்ன கட்டாயம்? வெ தோட்டுக்களை மேலே வைத்திருக்கவே வேற்றுக் காதிக் கட்டுக்களை வைத்துவிட்டு, உன்னமப் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு போய்விடுக்கக் கூடாதா?”  
 “ஹ ஸ்” எங்குர் இன்ஸ்பெக்டர்.  
 “அதுதான் நடத்து இன்ஸ்பெக்டர், வந்தது திம்மிதான்; தவிரமாத் சரசமாய்க் கொன்றான். பிறகு பெய்துச் சிற நூறு ரூபாய்



களை மட்டும் வைத்துவிட்டு சித்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு, 'பாடி'க்குத் தீயிட்டு விட்டான். பணம் முழுவதும் எரித்துவிட்டது என்பதனால் பணத்தை போலீஸ் தேடாது என்பது அவள் திட்டம்."

"கங்குலியை ஏமாற்றுவதற்காக வேறு ஒரு களை வரச் சொல்லி அவனைக் கொன்று தீயிட்டு விட்டுக் கமலே தலைமறைவாகி விருந்தாள்."

"அப்படி ஒரு சந்தேகம் எனக்கும் வந்தது. ஆனால் அப்படி இராது என்பதற்குச் சாட்சியம் கிடைத்தது. நாங்கள் மதுரை வந்ததும் "டபிள் இம் இருக்கா" என்றுதான் கமல் கேட்டார். அன்றிரவு ஏதாவது நாடகமாடுவது அவர் நோக்கமாக இருந்தால், அப்படிச் கேட்டிருக்க மாட்டார்."

"உம்" என்று வந்தது. தலைக்கு ஒன்று எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

"இதில் ராணியின் பங்கு என்ன? அவன் ஏன் உன்னைக் கொல்ல முயன்றான்; தீம் மிகவும் ஏன் கொன்றான்?"

"ராஜா திம்மியின் பழைய காதலன், இரண்டுபேருக்குமேமெட்ராஸ்தான். கொஞ்ச நாள் மதுமரையில் இருந்தான். அப்போது கங்குலிக்கு அறிமுகமானான். தம்பிக்கையாக நடந்து கொண்டான். கங்குலி, எல்லாரிடமும் "ஒரு பயல்" தன்னை ஏமாற்றியிட்டதைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது போலவே இவளிடமும் சொன்னார். கமலின் படத்தைக் காட்டியிருக்கலாம்."

"ஆமாம், காட்டினேன்" என்று கங்குலி.

"பிறகு ராஜா பட்டணம் போனான். பழைய காதலி திம்மியைத் தேடிப் போனபோது, எதிர்பாராத விதமாக அவன் தான் தேடும் கமலிடமே பி. ஏ. யாக இருப்பதாக அறிந்தான். இதே திம்மி ஒரு மட்டமான பெண். பணத்துக்காக எதையும் செய்யக் கூடியவன். ராஜா ஒரு திட்டம் போட்டான். திம்மி கமலை மலக்கித் தன் வசப்படுத்த வேண்டியது.

கங்குலிக்குத் தகவல் கொடுத்துப் பெருந்தொகையுடன் கமலை மதுரைக்குத் தருகிற்பது. திம்மியும் கூடவே வந்து, இப்போது செய்தது போல் கமலைத் தீர்த்துக் கட்டிவிட்டுப் பணத்துடன் வந்துவிடுவது— திம்மி இதற்கு ஒப்புக்கொண்டான். ராஜா திரும்பி மதுரைக்கு வந்தான். ஒரு வாரம் கழித்து மெதுவாகக் கங்குலியிடம் கமலின் இருப்பிடத்தைச் சொன்னான்— சொன்னது மிஸ்டர்?"

"சொன்னான்" என்று கங்குலி.

"கங்குலி டெனிப்போலிஸ் கமலைப் பிடித்து மிரட்டினார். சரியாகப்பதில் சொல்லவில்லை!"

"ஆமாம்."

"ஆகவே ராஜாவை மீண்டும் மதராசுக்கு அனுப்பினார். இந்தத் தடவை பணத்துடன் வருவதாகக் கமல் ஒப்புக் கொண்டார். ராஜா கூடவே மதுரை திரும்பியிருக்கிறார். கமல் வரையாவது பாதுகாப்பாக அகழித்து வந்துவிட்டால் காரியம் கெட்டுவிடுமென்ற பவம் அவனுக்கு இருந்தது. புறப்படுவதன் வரையில் கமலின் நடமாடல்களை நெருக்கமாக இருவரும் கண்காணித்தார்கள். கமல்தான் என்னை அமர்த்திக் கொண்டான் போவது தெரிந்ததும் என்னைக் கிளம்ப முடியுமென்றுச் சொல்வதில் இறங்கி, என் மனைவியை பலமுறுத்தி, என் ஆபீஸ் காரியதரிசி தீயாவை ஒழித்து கைத்து, பிற்பகல் வரை போக்குக் காட்டினார்கள். அப்போதும் கமலுடன் நான் கிளம்புவது இழுப்பதற்காக இருக்கவே, முன்னதாகவே ராஜா கிளம்ப வேண்டி விரும்பினால்— கமல் மட்டும் கிளம்பினால் "அப்பகுக்கு ஜே" என்றும் கூட. நெருங்கும் கிளம்பினால் "அப்பகுக்கு ஜே ஜே" என்றும் தந்தி அடிக்கும்படி ஏற்பாடு செய்துவிட்டு வந்து விட்டான். அதன்படியே திம்மி நாங்கள் கிளம்பினதும் தந்தி அடித்தான். இவ்வர வருவதைத்தெரிந்துகொண்ட ராஜா ஹோட்டல்தீர்மலையில் ஆபீஸ் கிளார்க் டிடம் விக்கிள் அடைந்தான் இருக்கிறதான் என்று சொல்லச் செய்து, எங்களைப் பிடித்து வைத்தான். அந்தக் கிளார்க்கைப் பிடித்து மிரட்டி உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளத் தான் என்று முன் போனேன். நடிகை தந்தி விசுவத்தைப் "பிந்தொடர்ந்து" திம்மி சொல்படி திம்மியின் அம்மா கமலா கொடுத்தது என்பதைக் கண்டு பிடித்தார்."

"என்னம்தான் ராஜா— திம்மி திட்டப்படி நடந்ததே, பிம் ஏன் ராஜா அவனைக் கொல்ல வேண்டும்?"

"அங்கேதான் விதி நிறை இருப்பிவிட்டது. திம்மி மறுதான் சொன்ன போலீசுவதாகத் தான் இருந்தான். கொலை செய்து பணத்தை அபகரித்த பிம் திம்மிக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்து விட்டது. 'கமல் தன்னைப் பற்றி ஏதாவது என்னிடம் பேசியிருப்பாரோ?' என்று, கங்குலி பீது சந்தேகத்தைத் திருப்பி விட்டிருந்தது, என்னைப் பார்க்க வந்தான். இது ராஜாவுக்குத் தெரியாது. திம்மி ராஜாவிடம் பணத்தைக் கொடுக்கவில்லை, அவன் என்னைப் பார்க்க வந்ததைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த ராஜாவுக்கு அவன் மீதே சந்தேகம்

"குதிரை - ஏற்றம் பழக ஒரு கலபமான வழி என்ன? சொல், பார்க்கலாம்?"

"முதலில் பாணை - ஏற்றம் பழகிவிட்டுப் பிறகு குதிரை-ஏற்றம் பழகுவது..."

- பெ. கவசசாமி





வந்துவிட்டது. தன்னை காட்டிக் கொடுக்கத் தான் பார்வையிலே என்று - அதனால் தான் அவள் என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, அவளைக் கட்டான். ஆனால் குறி தப்பிவிட்டது. இரண்டாவது தடவை ஆள் பத்திரியிலிருந்து தப்பி வந்து பறி தீர்த்துக் கொண்டான்."

"பிரமாதம் வீசினால் -" இன்ஸ்பெக்டர் எழுந்த வந்து பட்டையைத் தழுங்க கொண்டான். சை குலுக்கினார்.

"உன் கம்பெனி எங்காய் என்று? கான் ஸார், நண்டாதுருவிலிட்டாய்: துருவி-ஒண்டிப்பா லி க்பார் கான்ஸரி" என்றார்.

"ஓம் பிஸி! இன்ஸ்பெக்டர்! இன்னும் ஒரு விஷயம் பாக்கி இருக்கிறது. நிம்மி பறித்துக்கொண்ட: பணம் அங்கக் கண்டு பிடிக்க வேண்டாமா?" என்றான் மகேஷ்.

"ஓ-ஆமாம். எங்கே இருக்கிறது அது?" மகேஷ், ஒரு காலாக மட்டிக் காலிதத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான். "இந்தாருங்கள் இன்ஸ்பெக்டர், இது மதுரை ஸ்டேஷன் குளோக் லும் ரதி. அங்கே நிம்மியின் பெயர் இருக்கிறது. அங்கிதான் முழுப்

பணமும் இருக்கும் - போய் எடுத்துக்கொள் ளுங்கள்."

"என்னைக் காப்பாத்திப்பங்க ஸார்" - ஸ்குலி ஓடிவந்து கைகால் பிடித்துக்கொண்டு கான்ஸரி பெருக்கினார்.

"நீங்க இதைப் பணத்தைக் கிணம் பண்ண முடியாது மிஸ்டர் கங்குலி" என்றான் மகேஷ்.

"அந்தச் சலிவன் எவக்கு வேண்டியே வேண்டாம். தூக்கு மேடைக்குப் போகாமே தப்பிச்சேனே, அதுவே யோதும்" என்றார் அவர்.

"நூக் ஸரட், பிரேண்ட்ஸ்" எழுந்தான் மகேஷ். "தான் அடுத்த பிரேனலிம் மேட் ரான் போக வேண்டும். நண்டு வானக்குத் திரும்புகிறது. எனக்கு தோராய் சிக்னல் வந்து விட்டது! (என் நீலாக் கண்ணைப் பார்க்க வேண்டும்) - ஸுக் டு டேக் லீஸ் - (என்ன அக்கிரமம்! மந்திரணம் பார்க்க. வேண்டும் என்று தோன்றவில்லை - நீலாணல் பார்க்க வேண்டுமா?)

மகேஷ் திரும்பியுடன் தோட்டை விட்டு வேளியே வந்தான். (முதலாம்)

# சிகர்த்துப் பட்டினம் ஆர்.விபும்

சென்னை: திரு ஆர். வெங்கடராமன் திதி படைச்சராகப் பதவி ஏற்று ஒன்றரை ஆண்டுகள்தான் ஆகின்றன. இதற்குள் அவர் அடுத்த பட்டினத்தைத் தாம் சமர்ப்பிப்போம் என்ற நம்பிக்கையே இயலாத மாதிரி பேசுகிறார். திதி அமைச்சரகம் அடிக்கடி மாற்றப்பட்டால் அவர்கள்தாட்டின் நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு பொருளாதாரத் திட்டங்களை: நின்றுவைத் த முடியுமா?

பொருளாதார நிபுணர் டாக்டர் சி.வி. குரியன் பதிலளிக்கிறார்:

"தாட்டின் பொருளாதார நிலைமையைப் புரிந்துகொள்ள ஒரு திதியமைச்சுக்கு இத்தனை காலம் அவகாசம் கண்டிப்பாக வேண்டும் என்று இங்கே, பதவிக்கு வருவின் மணி தாக்கின் புத்திராதித்தனத்துப் பொறுத்தது அது. ஆர். வி.வையப் பொறுத்தவரை முதலில் அவருக்கு திதியமைச்சர் பதவியுடன் தொழில் மந்திரி பதவியும் கருதலாகக் கொடுக்கப்பட்டது. அதனால் முதல் சில மாதங்களுக்கு அவரால் சரியானபடி பொருளாதார விஷயங்களில் அக்கறை காட்ட முடியாமல் போனது. அதற்கப்புறம் அவர் அறிவித்த 'பெரர் பாண்ட்' திட்டம் பணக்காரர்களின் நன்மைக்காகவே கொண்டுவந்த திட்டம். அறுப்புப் பணத்தை ஒழிக்க இது வல்ல வழி. 'பணக்காரர்களே தயவுசெய்து உங்கள் கறுப்புப் பணத்தை அரவிடம் ஒதுக்கிச் செய்யுங்கள்' என்று அரசு கேடுகவது அவமானப்பட வேண்டிய விஷயம். அதற்கப்புறம் அவர் அறிவித்த திட்டங்கள் இரண்டும் எந்த வகையிலும் பண வீக்கத்தைக் கா-

டுப்படுத்தியோ, அவ சியப் பொருள்களின் விலைகளைக் குறைக்கவோ இல்லை. கத்திரம் பெற்றதிலிருந்து இதுவரை அறிவிக்கப்பட்ட பொருளாதாரத் திட்டங்கள் அவ்வளவு அமேர் பணக்காரர்களின் மேலும் பணக்காரர்களின் ஆர்விலிட்டனவே தவிர, ஏமாறும்ப மக்களுக்கு ஒன்றுக் க.தவனிலை.

ஒரு புதிய பொருளாதாரத் திட்டம் அமல்படுத்தப்படுகிறதென்றால் அதற்கு திதியமைச்சர் ஸ்டாடும் காரணமில்ல.

முழு மந்திரி சகையும் ஆயோஜித்து, கட்டிக் கொள்ளுகிறது. ஏற்பத்தான் திட்டங்கள் தாராளப்பட்டு, அறிவிக்கப்படுகின்றன. திட்டம் தொல்விதற்குள் ஒரு குவி நபரை மா. குமே காரண மாகக் முடிவாது. எனவே பொதுவாக தொக்குப் போது அடிக்கடி திதியமைச்சர் களை மாற்றுவது சரியல்ல என்பதே நான் கருதுகிறேன்.

பேட்டி: பீரியன்



ஆர். வெங்கடராமன்



ஆர். வி. குரியன்

கண்ணதீயம்  
வண்ணமமா  
சிவப்பு

அது சின்னக்  
கொகை  
கடிச்ச  
தீப்பு



கொகைகளைத் 'தலை தெறிக்க' ஒட-ஒடெ **பார்பாய்ஸ்** கொகை வந்ததில் கருவம்.

ஆயா... சாமி... நயவு செஞ்ச  
ஒண்ணை ஒண்ணு பார்பாய்ஸ்  
கொகைவாத்திச் சூடுள்.  
பட்டினியாகலை  
இருப்பை ஆடுவ  
கொகை கடிசைய  
மட்டும் தாங்க  
நயயவே.



வண்ணதீயம் செம்மீ... .. கண்ணதீயம் **பார்பாய்ஸ்** கொகை வந்ததில் கருவம்.

விபத்து கிண்டிர்ரான்மா?  
முதலில் கொகை கடிக்கி ஏன்யது  
கிண்டிர்ரான்ஸ் கிடுககா?

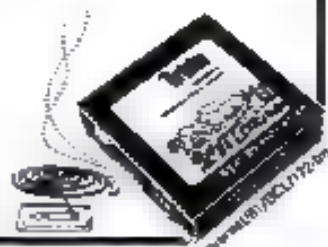


கொகை தடை திண்டிர்ரான் **பார்பாய்ஸ்** கொகை வந்ததில் கருவம்.

கொகைத்துவிர்  
பார்பாய்ஸ்-விரட்டிவிர்  
கொகைக்கோ!

**பார்பாய்ஸ்** கொகை வந்ததில் கருவிலும்.

தயாரிப்பாளர்:  
பார்பாய்ஸ் கொகைகில்லம் ப்ளாக்கெட் லிமிடெட்  
:போர்டு, பம்பாய்-400 023. :போன்: 273831





# குறுக்கு வழி 'அஜா'

மெய்யில் இரவு விளக்கு எரித்த கொண் டிருந்த அந்த ஆடம்பரமான படுக்கை வசதியில் அவன் பொழுதை விண்டு அகித்த கொண்டிருந்தான். எத்த நிகழ்வும் ஒளித்து கொள்ளத் தயாராய் இருப்பவன் போல் ஏதோ ஓர் எச்சரிக்கை உணர்வு அவன் மூக்கில் தெரிந்தது. அவன் வானர ஏறிப் பார்த்து தெருநேரமாக அந்த அகலக்குள் பதுங்கி விழுக்கிறதோ அந்த நயர் இன்னும் வந்தபாவுமில்லை. ஏதாவது மீட்டிங்காய் இருக் தும். இப்போது ஏதாவது நெகவயின்னாத திறப்பு விழாகாய் இருக்கும்... அவன் ஏதோ காலம் கிட்டு மூலதிக் களித்துக்கொண்டவ ளாக திதானமாக எதிரே இருந்த தீயோம் மெத்தைமீது அமர்ந்தான். அவ எட்டும் தூரத்தில் இருந்த டெனியோன், நவனீர் கூடா, தூக்க மாந்திரைப் பாட்டிக், தூ நிரம்பிய டம்ளர், இவ்வகை தோட்ட மிட்டப்படி கொஞ்ச நேரம் ஏதோ சித்தையில் ஆழ்ந்திருந்தான். திடீரென்று வாரோ கரும் பெரும் செட்டென விழுட்டெனது எழுத்து அருகிலிருந்த பிரோவுக்குப் பின்னால் பதிக் கினான். எற்று நேரத்தில் அந்த அகலக்குள் துடிதலும் ஸும்பது வலது மறிக்கத் தக்க பேரீய மனிதரைப் பார்த்ததும் அவன் பற்கள் நுறுந்தன. அவன் அவன் கட்டுப் பாட்டையுமீ மீறி பாக்கெட்டிலிருந்த பீச்சு 'காணவப் பதிக் கொண்டன. எதனை உட்புறமாகத் தாழிட்டுவிட்டு, விளக்கைப் பேரட்ட அந்தப் பேரீய மனிதர், எட்டை வலக் கழுத்தி மட்டிவிட்டு, வானம் புகுத்

அதப் பார்த்துக் கரம் கூப்பிட்டுவருவது. அவர் நேரம் இவ்வளித்தான். அவர் என் திறக்கும் போது. அவன் தீட்டிய பீச்சுவாயுடன் எதிரில் திறக்கை பார்த்தால் குரல் கராமல் தடுமாறித் தவித்தார். அவன் பாய்ந்து சென்று அவர் கரத்தில் பிச்சுவாயை தெருட் கிட்டித் கரையான குரலில் எச்சரித்தான். "எத்தம் போட்டோ! மீறின அதுவே உன் கடை சே எத்தயோ இருக்கும்" மூக்கில் பகதான நேரம் வளர்ச்சியோடு பரிதாப மாகத் தோற்றமளித்த அவனைப் பார்த்ததும் பெரிய மனிதரின் கண்களில் இரக்கம் கழித் தது. எதிர்ப்புறம் கரவகழ்த்துக் கொண்டு மெல்ல அவனைவிட்டு விவிலி... பரிவோடு அவனைப் பார்த்தார். "வாகுப்பா தீ?" "தீதானே அருவிக் தவிரவக் அப்பாரு?" "ஆ...ஆமா..." "பாவம் உனக்கு அப்பாவு..." "தீ என்ன கொடுத்தே?" "தெரியலே!" - அவன் இடிஇடிவெனச் சொத்தான். பிறகு எட்டென்று சிரிப்பை திறத்தபின்னரே சீரெனக் அன்பாகவ ஒரு குழை பரிசுவாயை அளித்தார். "உன்னை யென அனுப்ப யுக்கட ரீசாக பண்ணியாக்க எதிரே போடு - பாஞ்சுரன், எக்கெரெனா - விழுது வந்தி?" "நீ பாடு..." "என் பெரு பகாவு?" - அவன் 'தன் பெயரைச் சொன்னதும் அப்பாரு இவ்வித வாகப் புகுந்ததான்.





அங்குலப் பி

# ★ முன்கிற்காட்கு குழலோணை

குறுநாவல்:

உஷா சுப்பிரமணியம்

"ம்.... ஒரு தலைகீழே போ..."

"வேண்டாம் - தலைகீழே தலைபெருந்தெக்காயம் இப்பத்தலை போ இருக்க. என்னை சாதாரண மனுஷன்களை சொல்றது."

"உன்னைப் பார்த்தா பத்திரைலிவா தெரிந்து."

"ம் - உன்னை எத்தி வச்சிருக்கேனென்கே? உன் எண்ணுக்கு அப்படித்தான் தெரியும்."

"உபாஷ் - இதோ பாருப்பா - நீ யாரு-எதுக்காக என்னைத் தொத்தரவு பண்ணே? நான் தெரிஞ்சுக்கணமா?"

உபாஷ் ஆத்திராஷமா உறுமிறான்....

"எனக்குத் தேவை உன் உயிர்."

ஒரு கணம் மார்புத் துடிப்பு நீண்டது மரமாலிப்போடி அன்பரக அடுத்த கணமே தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு மெத்தைமீது அமர்ந்தார்.

"போ, நீ இப்ப என்னைக் கொடு பண்ணுறாய் இல்லவா?"

"பெய்."

"சரி, முதல்கேள் அப்படி உட்கார் - அட பரவாயில்லை உட்காருப்பா - பாஸம் ரொம்ப ரொத்திது போயிருக்கே - ஏதாவது பழம் சாப்பிட வரா?"

"பழக்கமில்லை."

"கொடுசெஞ்சு மட்டும் பழக்கமிருக்கோ?"

"உத்தமகேளும்."

"ஓ அப்பாண்டவா? அப்போ உனக்குச் சம்பளம் இடைக்காது - என்னைப்பா? தான் - எவ்வளவு குடுத்தாய்?"

"அஞ்சாவிரம்."

"அடவப்பா - அனுபவமில்லாதவனுக்கு அஞ்சாவிரமா?"

"அனுபவம்தேன்வலியே - அன்பரகனை அழிக்கட்டாய் போதும்து சொன்னாய்."

"அப்போ நீ இந்த பாக், பழம், இதை பெல்லாம் ஒருவகை பார்த்துத்தான் ஆகணும். ஏன்னு - என் இதயமிகுக்கே அது ஏதாவது கனோட வாழ்த்துக்களை வாங்கி வாங்கி வவரம் பாய்த்திருக்கு! வதுவா குத்த வேண்டு என் வாழ்க்கை முடியாது."

"என் கத்திக்குத் தாசம் தனிவறவரைக்கும் நான். உன் நலக்கை மாட்டேன்."

"என் வாழ்க்கையிலே எத்தனையோ ஏழைகளுக்குச் சோறு போட்டிருக்கேன். இப்ப உன் வயிறு காலியா இருக்கிறதை நான் அனுமதிக்கலாமா?"

"ம். இந்தக் கனியான உபசரிப்பு வேளியில் கெட்டிருத்தா நான் கத்தியைத் துக்கி இருக்க மாட்டேன்."

"உன் கண்களையச் சொல்றியா?"

"இல்லை - என் கண்களச் சொல்றேன்."

"புரவியா?"

"உனக்கு மட்டும்தான்... உன்னைப் போல் பணத்துக்குப் பல்லைக் காட்டற பரதேசி களுக்கு ஏழைகனோட பரிசைப் பற்றிப் புரியாது."

"கித்திரமா இருக்குப்பா - என் உயிரை ஏன் பேசிப் பணத்தை வாங்கிட்டு என் மேனேயை பழி போடறியே..."

"பேசாதே - நான் பணத்தை வாங்கித் தெய்வ உன்னைப் போல் பங்காளானியோ வாழ்த்துக்காக இருவே. வாழ முடியாத பத்தப் பேருக்கு வறி காட்டறதுக்காக."

"உபரத்தியே இருந்தாத்தான் பா ரீழே விடக்கிறவங்க கஷ்டத்தை எல்லாம் கரேட்டாக உன் குழைக்கு முடியும். நான் பங்காளானியே இருத்தாலும் எங்க பார்வை என் விக்குமே ஏழைகள் மேலேதான்."

உபாஷ் நிமிசென ஆவேசம் வந்தவன் போன மேனேயை ஒங்கித் குத்தினான். உடந்த காலத்தின் கரைக்க முடியாத கோகல் கணைகள் இடபத்தை அழுத்த ஏக்கப் பேருருக்க விட்டான்.

"உக்க யாதிரி அரையில்காநில்க பார்வை பட்டதுரும்தான் சேழிப்பா இருந்த எத்தனையோ குறும்புக்கள் கெதல்கு போக்க."

அன்பரக ஆதரவாக அவன் தொனில் தட்டித் கொடுத்தார். "அவசரப்பட்டோ யாதிரி சேலுமிட்ட கொஞ்சனக்காக இந்த அப்பாவி அன்பரகனைத் தண்டிக்கலாமா?"

உபாஷ் கோபத்தால் பாதாதி கெடலும் கெடக்கூட வறியான். "அவசரப்பட்டவங்க உன் அரையில்கி சேர்த்தவங்கதானே - சொத்தத் தொழில் தொடங்கலாயினா எங்க கொத்தை அழிக்காங்க - தங்க வேலை வாங்கித் திரதாச் சொல்லி என் பணத்தைப் பாழாக்கினாய் - தங்களைத்து சொல்லிக்கிட்டே எங்கக்கா கைத் தாறமாக்கத் துடிச்சாங்க - தருக்க வத்த எங்க மச்சாங்க...." அத்தற்கு மேல் வாந்தனைகள் வரவிடாமல் துறம் அவன் தொண்டையை அடைக்க ஒரேயடியாகத் துண்டுத் தடுமாறியான். அன்பரக அவனைச் சேயித்த அவன் தொண்டைப் பற்றி அருகி விருத்த நாறிகாநிலியில் அமரச் செய்தார்.

"பரிதாபமத்தான் இருக்கு. ஆறு கொஞ்சம சேலுசங்களைத் தேடிப் பிடிக்க கொத்தை விட்டுட்டு நேரு பாவமும் அறியாத என்னைப் போய்...." உபாஷ் மெதுவாக எழுதி அவன்பரகவை உதறப் பார்த்தான். வேறி யறியும் எண்களால் அவரை விழுங்கி தீரணித்தான். அரு வெறுப்பான போருக் ஒங்கைப் பார்ப்பது போல அவரைப் பார்த்து உடட்டை அடிக்கோண்காக்கி உறுமிறான். "யோய் கும்மா சேரக்கை உடாதுப்பா. அன்பரகன்னு

பேரு வச்சக்கிட்டு ஊரை ஏமாந்தி அபொக் கித் தனம் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கோ! இவ் வேன்னு ஸ்பாவிரம் ருபாயைக்குடுத்து உன்னை அழிக்கிற அளவுக்கு எதிரிங்க இருப்பாங்கனா?"

"அபொக்கிவனுக்குத்தான் எதிரிங்க இருப்பாங்கன்னு இப்பே, ஆண்டவனுக்கே கூட எதிரிங்க இருக்காங்க - ஏன்? ஏதோதருக்கு எதிரிங்க இல்வா?"

"போதும், நீ இவ்வளவு பேசினதே அதிசயம், எங்க குடும்பத்தை அழிச்சிட்டு அடைவாளாம் தெரியாம ஒடிப்போனவங்களைத் தேடிப்போறதை விட அடையாளம் தெரிஞ்ச உன்னையே அழிக்கிறதுன்னு முடிவு பண்ணிட்டேன். தற்கொலைக்குத் தயாரா இருத்த என்னை உன் எதிரிங்க கொலை செய்வத தூண்டினதும் எம்மதிகிட்டேன். சம்பவத்தை வாய்க்கி அநாதை வீடுதிக்கு அன்பளிப்பாகக் குடுத்திட்டேன், உன் எதிரி அனாக்கும் நிம்மதி எனக்கும் நிம்மதி!"

ஐண்டை கூடலி வியாஸயின் உற்பத்தி விதவையிற்று.

"கபாஷ் ஏம்பா நடுங்குறே பயப்படாதே, நான் உன்னைக் கொல்ல மாட்டேன்." - எற்று யோசிக்க அன்பரக ரிவால்வரை மேஜை மேல் வைத்துவிட்டு அவனை ஏழிட்டுப் பார்த்தார். "அடுத்தவங்க சாவு எனக்கு அவ்வாத துண்டு இல்லை!... கமான் வா, ரிவால்வரை எடுத்துக்கொ." - கபாஷுக்கும் ரிவால்வருக்கும் இடையே இருக்கும் சிவ அடிகள் துரத்தில் ஓரடிவை அவங்க கால்கள் விழுங்கின. "பயப்படாதே, வா, கூழாங் கற்களையே பார்த்த உன் கண்களுக்கு கலர்ந்தது அடையாளம் தெரியலே." மற்றும் ஓரடி காலடியில் மறைவிறது. "அதுக வீரலும் ஒன்னு இருக்குமா? கட்டை சிரல் கண் கண்ணுலே பட்டதுக்காக நீ தனக்கு வீரதை துண்டாக்க முடிவு பண்ணிட்டேன் - வா" - நீண்டும் ஓரடி மாண்டு போவிறது. "எகவிலு சொன்னதுக்காக ஏறாத

கணவன்: விருந்தாளிகளைக் கிளப்பறதுக்கு நாம் உன் பாட்டிக்கு சீரியஸ்ஸு போய்த் தந்தி கொடுக்கச் சொன்னது பெரிய தப்பாப் போச்சு!"

மனைவி: "ஏன்?"

கணவன்: "மூச்சு இருக்கும் போதே போய்ப் பாருங்கன்னு சொல்லி அவங்க நம்மைக் கிளப்பறங்க!" - அ. தெ.



கபாஷின் வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் அன்பரக கொஞ்ச தேரம் மெனது வீரதம் மேல் கொண்டார். விழிகளை உயர்த்தி "அதிரைச் சிறுவனே!" என்பது போல அழுதாபத் தொடு அவனைப் பார்த்தார். "ரொம்பச் சந்தோஷமா - உனக்கு நிம்மதி வரும்னு நான் நிச்சயமாகச் சொத்ததான் வேணும் - வேல்... நான் சாகத்தான் வேணும்." - சோகம் ததும்பச் சொல்லிவிட்டு வீரத்திலில் திகைத்த சிரிப்பை உதித்தார். மெல்லப் படுக்கையில் அமர்த்தவர் நிமிரெனப் பாய்ந்து தலைவிலைக்குச் சீழிக்கும் ரிவால்வரை எடுத்து கபாஷின் தொக்களுக்கு குறி வைத்தார். "ஹாண்ட்ஸ் அப்! அசையாதே! இதிலே ஆறு குண்டும் அப்படியே இருக்கு. வேஸ்ட் பண்ண மாட்டேன்."

கபாஷ் கால்கள் நடுங்கக் கத்தியைக் கீழே போட்டுவிட்டுக் கைகளை மேயே உயர்த்தினான். உதடுகள் எதைபோ சொல்வத துடிக்க, விழிகள் ஊமை ஜாலங்கள் புரிப, அவ

கனாக்காக வாழ்ற என்னையே கொல்லப் போதேவா", கபாஷின் கை ரிவால்வரை எடுத்தது. "ஏம்பா யோசிக்கிறே - ஒரு!"

"சத்தோஷமா என்னைச் சாடி - நான் செத்த பின்புறாவது தாறு பேர் கிட்டே நல்லா விசாரிக்க என்னை நல்லவன்னு புரிஞ்சுக்கோ, உனக்கு நல்லதே நடக்கட்டும் - காட்டினாய்". அன்பரக நிம்மதியாக நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கண்ணா முடி அமர்த்தார். கபாஷ் அவரைவே பார்த்து நெஞ்சைப் படப்படப்பாக்கிக் கொண்டான். தவித்தான் - தடுமாறினான் - குறி பார்த்தான் - யோசித்தான் - துப்பாக்கி நழுவு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மிம்மியடி அன்பரகனின் காலடியில் விழுந்தான். அன்பரக திடுக்கிட்டுக் கண் விழித்து அவனைப் பார்த்துத் தம் விழிகளை விரித்தார். அப்போது தூக்கி திறத்தி அவன் கண்களைத் துடைத்தார். "ஐயா! என்னை மண்ணிக்குங்க - அழிக்க வந்தவன் கைவிட வேயே ஆபத்தத்தைக் குக்கிற நீங்க

தெய்வம்... எத்தப்போதுகிளியோடங்களை..."  
அன்பரக மார்பில் அறைத்து கொண்டு  
அரும் கபாஷைத் தம் மார்போடு சேர்த்துத்  
தழுவித் கொண்டு நடவிக் கொடுத்தார்.  
"அழாதே கபாஷ். சோதனைகள் தாம்பா மறு  
களைக் கட்ட தங்கமா ஜோலிகை வைக்குது-  
நான் துரோகியிடுவெப்பா. சாதாரணத்  
தொண்டர். உன்னைத் துண்டிக்கோ"-  
அவனை ஒரு வழியாகத் தேற்றி. கையில்  
கணிசமான அளவு பணம் கொடுத்து.  
அவன் வெளியே போவதற்கு அனுமதி  
கொடுத்தார் அன்பரக கபாஷ் வெளியேறி,  
அன்ற முயிவிருத்த ஜன்னலை அணுகி  
லுன். "கபாஷ்! திரும்பவும் ஏம்பா குறுக்கு

மேயுப் பய ஏன் அறைக்குகெனவே ஒங்கிது  
சிருத்து என்னைக் கொல்லைப் பார்த்தான்...  
என் தந்திரத்தாலேயும், டம்மி தொடர்  
நிலாவிலுராவேயும் அவனைச் சமாளிச்ச  
மெயின் கேட் வழியா அனுப்பி விடுக்கோன்.  
அவனுக்கு தாம சேவயற பித்தலாட்ட  
மெய்வாய் தெரிவிருக்கு. கேட்குடத் தான்  
உதவரைக்கும் விட்டுட்டு, அப்புறமா அவனை  
அனைச்ச சதிகாரங்க வாருன்னு தெரிஞ்சுக்  
கிட்டு-ஆனைத் தீர்த்துருங்க-என்னை புரிவுதா."  
பெருக்கொண்டே திரிந்த அன்பரக அன்ற  
காலில் கைனைக் கட்டியபடி தின்றுகொண்  
டிருத்த கபாஷைப் பார்த்துத் தடுமாறியபடி  
நினைவரை வைத்தார்... "தீ... கபாஷ்...  
தீ..." குரல் தடுக்கல் குழறினார். கபாஷ்  
இருவிர முகத்தோடு அடிமேல் அடி வைத்து  
தெருக்க. அன்பரக பயத்தாக உலர்ந்து  
போன தாக்கை நகர்ப்பதற்காக எதிரே  
இருத்த டம்ளரில் இருக்கும் நீரை எடுத்த  
மட்டமவென்று குடித்தார். கபாஷ் கணா  
லில் இருக்கும் தண்ணீரை அன்பரக நீட்டிய  
காலி டம்ளரில் திரப்பினான். சற்று போசுத்த  
அன்பரக அதையும் குடித்துவிட்டு டம்ளரை  
மேலேற மெல் வைத்தார்.

"பயப்படாதே அன்பரக... நான் உன்  
கைக் கொல்வ மாட்டேன். ஆறு தீ காலப்  
போறே..."

"உ...கபாஷ்... நீ என்ன சொக்தே!"

"நீ இப்பக் குடிக்கவே - அந்த ஒரு டம்ளர்  
தண்ணீரில் இருப்பதற்கு தரக்க மாத்  
நிரைகளைக் கரைக்க வச்சிருந்தேன். நீ இப்ப  
வார்த்துக்கு முன்னாலே நான்தான் அதைத்  
தவாரிக்க வச்சிருந்தேன் - உன்னைக் கொல்  
னுட்டு நான் தற்கொடை பண்ணுகிறதற்கு  
காகத்தான் அப்படிச் செஞ் வச்சிருந்தேன்.  
உன்னுடைய அடங்கல் என்னை மாத்திரச்சு  
நீ நங்கவன்னு நம்பி இதைக் குடிக்கி  
யேனன்னு சொங்கத்தான் திரும்பி வந்  
தேன். அதுக்குள்ளே அவரைப்பட்டுட்டே."

"கபாஷ்..." மரண பயத்தாக முகம்  
வெளுக்க ஒயிட்டு அன்பரக "டாடட...  
டாட்டருக்கு போக..." என்று முன்கிலுர்.

"உன்... சத்தம் போடாதே! அதை  
வத்தோட எதெதுதான் தனியனுக்கு  
அழகு... டூட் கப... தக்காத ஹிசு...ம்.  
என்னை நேர் எழிவினே போகச் சொக்திட்டு  
நீயே அதிவே தெருப்பையும் வச்சிட்டே-  
அதனாலே திரும்பவும் குறுக்கு வழியே  
வேயே போறேன் - டூட் கப. கண்டி  
ட்டிங்கம்."

கபாஷ் தான் முதலில் உன்னே துணைத்த  
ஜன்னல் வழியே வெளியேறி என்மேயுக்  
குதித்து ஜன்னலை முடிவிட்டு நழுவினான்.  
அன்பரக நலித்து, தடுமாறி நகரையக் கீழே  
விழுந்தார். பங்களானின் பின்புற வழியாக  
மெய் வைரைத் தாண்டி கபாஷ் மறையுமே  
போது அங்கே மெயின் கேட்டின் பி.ஏ.  
பத்து வரட்டிமெக்கெனாடு பாராஸது வரு  
கிறுக்கனா என்று கண்ணில் விளக்கெண்  
வெண்ப விட்டபடி போய்க் தேடிக்க கொண்  
டிருத்தார்!

ராஷி.. ராஷி..!



Raashu....

கணவன்: "1999ல் விடுவ  
ரோம்ப அதிகமாக இருக்கும்னு  
இப்பவே வாய்விபாத்துட்டேன்  
இந்த கார்டிசேரை!"

மனைவி: "ஏன் ஏப்பவும்  
ரிட்டைலராகப் போகிற வருஷத்  
தையே நீனைச்ச மனைசைப்  
போட்டுக் குழப்பிக்கிட்டிருக்  
கிங்க...?!"  
-உ. ராஜாஜி

வழிக்கே போறே? நேர் வழியினை போப்பா-  
அப்பத்தான் நேர்மையைப் பாரிக்கலாம்."  
அன் பரக கிள் அதுவரைபால் - மனம்  
தெயிழ்த்த போய் மறுபடியும் கும்பிடு  
போட்டுவிட்டு அதைக் கதவைத் திறந்து  
கொண்டு வெளியேறினான் கபாஷ். சற்று  
ே... திராவித்த அன்பரக திடீரென  
பூசைம் வத்தலராக எதிரிவிருக்கும்  
மோடாணை எட்டி உதைத்தார். கோபத்  
தாய் கண்கள் சிவக்க. குடிக்கும் உதடுகளைக்  
வடித்துக் கொண்டு டெலிபோனை டயல்  
செய்தார். "ஹிலா - யாரு - பி.ஏ.கா?  
ஏப்பா நீயெல்லாம் ஒளிச் சம்பளம் வாங்கலா  
வாரே? பங்கலா மெயின் கேட்டை இருக்கிற  
வாட்ச்சிமெக் எங்காம் பாரா பாக்கருனு-  
இப்பே பராக்ரதப் பாக்கருனு? யாரேர் ஒரு



உங்கள் கேசம் அந்தியின்னி  
சக்தியின்னி இருக்கிறதா? உங்கள்  
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்  
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது -

## செழுமையான மூத்தியைவளக்கு நிறைந்த ஹேலோ ஸ்க் ஷாம்பூ

ஈட்டில் குறைந்த சிஸ்டீன் உங்கள் கேசம் அடத்தி  
யின்றியும், சத்தியின்னியும், ஆரோக்கியத்தின்னியும்  
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, போர் சிறந்த எழைப்பான  
ஹேலோ ஸ்க் ஷாம்பூ, செழுமையான மூத ஈட்டில்  
நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீரமைப்  
படுபவதத்து அடத்தித் தேவையான எல்லா  
ஈட்டில்மேயும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகான  
ஆரோக்கியமாக, அடத்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ ஸ்க் ஷாம்பூயின் செழுமையான நுகர்வோன்  
உங்கள் கேசத்தின் மூலத்து அழகு போலியுடனும்  
நுகர்வோன் பளபளப்புடனும் திகழச் செல்கிறது.

ஹேலோ ஸ்க் ஷாம்பூ ....

செழுமையான மூத்தியைவளக்கு நிறைந்த



# இரங்க

## மனக்கதவுகளுக்குப் பூட்டு இரங்க

இக்கதை ஆசிரியர் திருமதி கார்த்திகை பங்கன் அறிமுக கதைதான். செந்தில் பிறந்து வளர்ந்த இவர் சேலம் ஜெனரல் மெண்டன் கல்லூரியில் பள்ளியில் எல். எல். எல். சி. தேர்ச்சி. இவரது பொழுது போக்கு, பத்திரிகைத்துக்கு கதைகள் எழுதுவதுதான். பழம் எழுத்துகள் பூகைய ஆளுதல், நாம் 'கார்த்திகை பங்கன்' என்று புனைபெயர் எழுதி வருவதும் இவருக்குத் தெரிவிக்கவே, இந்த ஆசிரியர் கதைதான் பெருந்தன்மையுடன் தமது பெண்கள் 'மனக்கதவுகளை' என்று மாற்றிக் கொள்ள நயக்கிறார்.

பிப்படக்கும் இதயத்துடன் வேதா கேட்டைத் திறந்து கொண்டு அதைதட்டும் உள்பேர நுழைந்தான்.

"யாரது?" உம்பீரமான குரலும், அவதத் தொடர்ந்து விவப்பாக ஒவ்வியாவ ஆனால் உறுதியான தேகக் கட்டுடன் ஒரு மனிதர் வீட்டின் பக்கவாட்டில் இருந்து வந்தான்.

"நான்...நான்...." வேதாவுக்கு தாக்கு உள்ளிருந்துக் கொண்டது போல் இருந்தது.

"நான் ஜெனராமஜேட பெண். இவர் என் அத்தை. அப்பா இருபத்திரண்டு நாளுக்கு முன்பே போயிட்டார். நான் தப்பிப் பிளவாக உயிட்டு இதைக் கடிதாசைக் கொடுத்து உங்கலிட்டே போகும் படி சொன்னேன்." எப்படியோ சொல்லி முடிந்தான் வேதா.

அவன் நீட்டிய கடிதத்தை வாங்கிக் கொண்டு, "சரி வா உள்ளே!" என்று படியே அவர் உள்ளே நடந்தார். வாகனம் குறட்டில் ஏறி மூன் முற்றத்தைத் தாண்டிக் கடத்தில் பிரவேசித்தான்.

"ஜேடி... ஜேடி...." குரல் கொடுத்தார். தொடர்ந்துவட்ட வடிவமாகச்சேக்கி விவத்த குற்றமும் பண்பான ஓர் அம்மான் வெளிப்பட்டான்.

"வாங்கோ... வாய்மா கொழுத்தே..." வேருதான் பழக்கப்பட்ட மாநிலி இவ்வியங்கக் கூப்பிட்டான். வேதாவுக்கு அந்த அம்மான் பார்த்தப் பார்த்த அப்படியே கரைந்து அவனுடைய காலில் விழுந்துவிட மாட்டோமா என்றிருந்தது.

"என்ன ஜேடி அப்படியே தின்னுட்டே? அவனை அழைச்சிண்டு போயி கூதாணம்

செய்யச் சொல்லி டிபன் காப்பி எல்லாம் கொடுத்தேன்." வாகனெவ சரிமா நிதித்துக் கொண்டே அம்மான் பார்த்தார்.

கடிதத்தைப் பிரித்தபடியே நன்றி சொல்லி வந்தார்.

குளித்துவிட்டு ஸ்லாபி படத்தில் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த வேதாவுக்கு அப்பாவின் முகமும் வார்த்தைகளும் தான் அடிக்கடி தொன்றின.

"வேதா, நான் எல்லாவோ சம்பாதிச்சேன். ஆனால் இப்ப உன்னை நிர்த்தியாத்தான் விட்டுட்டுப் போறேன். நல்லகாலி அடிவியே நாகலாபரம் வாகனெவனுக்கு ஒரு கடிதம் செய்கிருக்கேன். அதை எடுத்துண்டு அவங்கிட்டப் போ. எப்படியும் அவன் உன்னை நிர்த்தியா விடமாட்டான். ஏன்னு சொன்னேன். காரா மாநிலி தடிக்க



அறிமுக எழுத்தாளர்

விருலாந்திலிட விபிராதிக்காரன் எய்வளவோ  
மேல், ஆமாம்மா, அவனுக்கு நான் விபிரா  
திம்மா. நான் துரோகி. அதை நான் என்  
வாவுமே சொல்லவே! நெல்லு மிளின்  
கூப்படுவோட மச்சினல் சோக்கவை நீ என்  
விக்காவது பார்த்தாயானு என்னைப் பத்தி  
விஷயத்தை வெவ்வாம் அவன்சிட்டே இருந்து  
தெரிஞ்சுக்கோ.."

அப்பா பென் முடித்த கருக்கிலேயே  
மூச்சை முடித்துக் கொண்டார். காரியம்  
எல்லாம் முடிந்த பிறகு ஒரு நாள் ஆதிறங்  
கரைப் படித்துறையில் சோக்கவைச் சத்  
தித்து விஷயம் தெரிந்து கொண்டான்  
சேதர்.

சந்திரைக் குழைய அப்பாவின் வயதை  
பொந்த சோக்க மாமாவை அவனுக்கு  
எப்போதும் பிடிக்கும். அவர் பொய்  
சொல்ல மாட்டார் என்ற நம்பிக்கை அவ  
னுக்கு உண்டு.

"சின்ன வயசிலிருந்தே நான், உங்கப்பா,  
குருக்கன் வீட்டு வாகதேவன் மூன்று பேரும்  
தெருநிலை நண்பர்கள். மூன்று பேரும் சேர்ந்து  
தான் இருப்போம். வளர்த்ததும் எனக்கு  
வெளி உலக நடப்பெல்லாம் பிடிக்காத  
தானே பெருமாள் சைவக்கு வந்துவிட்டேன்.  
ஜெயராமும், வாகதேவும் சேர்ந்து பக்கத்து  
டவுனில் மனிதைக் கடை வைத்தார்கள்.  
அப்பவே அவர்கள் இரண்டு பேர் வீட்டிலே  
வும் தட்டிக் கேட்க ஆள் கிடையாது.

"மனிதைக் கடை கொஞ்ச நாள் நங்குத்  
தான் நடத்தது. ஜெயராம் வாகவுக்குப்  
பொய்க் கணக்குக் காட்ட ஆரம்பிச்சான்.  
வாகவுக்கு ரொம்ப மனசு ஒடிஞ்சு போய்  
டுத்து. எங்கிட்ட வந்து வருத்தப்பட்டான்.  
திமர்னு ஒரு நாள் வாகவோட அம்மாவுக்கு  
உடம்பு சரியில்லாமல் போய்விட்டது. செல  
வுக்குப் பணம் வேணும்னு ஜெயராம்  
கிட்டே கேட்டான் வாக.

"ஜெயராம் ரெண்டாயிரம் ரூபா வாக  
கிட்டே கொடுத்தான். ஆனால் அந்தப் பணம்  
வாகவோட அம்மா காரியத்துக்குத்தான்  
பயன்பட்டது. காரியமெல்லாம் முடிஞ்சுப்  
புறம் வாக ஜெயராமுடைய வீட்டுக்கு  
வந்தான். கடைக்கு மறு தாளில் இருந்து  
நானும் வந்துவிருவதாக வாக சொன்ன  
பொழுது உங்கப்பா ஒரு பெரிய வெடி  
குண்டைத் தூக்கிப் போட்டான்.

"வாக! உன்னோட கணக்கெல்லாம் தீர்த்  
தாச்சு. கடைசிலே உணக்கென்ன இனிமே  
வேலைன்னு கேட்டான். வாக அப்படியே  
துடிக்கப் போயிட்டான். இருந்த ஒரே  
வீட்டைப் பன்னிரண்டாயிரத்துக்கு அடகு  
வெச்சுக் கடை வைக்க அவன் கொடுத்த  
போது அதை ரெண்டு ஐக்கராமேயும் வாக்  
கிடை உங்கப்பா இப்படி ரெண்டாயிரத்  
தோடு கணக்கை முடிச்சுடுவான்னு வாக  
நினைச்சே இங்கு. கடை நஷ்டத்தில் இருப்  
பதாய் வாக பங்கு அவ்வளவுதான்னு சொல்





விட்டான் ஜெபராமன். போதாக்குறைக்கு வாகனோட வீடு ஏதத்தில் வந்தபோது அதை வாகனின் கண் முன்னாலேயே தடை தாக்கி கொண்டான் ஜெபராமன்.

"வாகனுக்கு தண்ணுப் பசுத்தது. ஜெபராமன் தனக்குத் திரோடும் செவ்வண்ணு! மொத்தத்தில் உங்கப்பா வாகனம் ஏமாத்திச் சம்பா நிச்செல்லமம் கண்டபடி நீர்த துச் செட்டிஞ்சு. அவனுக்குத் துரீசம் அவரே... அக்கா வீட்டுக்காரர்தான். அவரும் அவனுக்கு மீதிய குடியிலே குடல் வெத்து போனார். அப்பறந்தான் உங்கப்பன் ஒங்கதான்! அதுக்குள்ள அவன் சேர்த்த பணமும் அறிஞ்சு போயிட்டதும் எங்காய் விதி வாய் சரி. உங்கப்பா சொன்ன பிரகாரமே நீ வராதேவன் விட்டப் போ. இன்னவன் விட்ட வழி!" என்று கோபித்துக்குள் போனார் ஜெபராமன்.

"வேதா!" - பகமான் குரல் வேதாவின் நித்திரையைக் கலைத்தது.

"என்ன சாரி... மாமா..." தடுமாறினாள் வேதா.

"மாமான்னே உங்கிட்டேயேமா..." வாகனேவன் கவிவாகம் சொத்தார்.

தயக்கத்துடன் அவரெதிரே சீழை மண்டி விட்டு உட்காரித்தான் வேதா.

"வாகன்தவமானிலே அவனுடைய தான் பட்ட கஷ்டங்கள் எங்கனவோ, அவன் எவர்கூடப் பணவசிய வினெத்த திரோகத்துக்கு மண் லிப்பே விடப்படாது. ஆனால் அவன் பண் ணித பாவத்துக்கு நீ என்ன பண்ணுகிறாய்! அவன் எவர்கூட என்னதான் திரோகம் பண்ணி இருந்தாலும் என் மேலே நம் பிச்சை வெக்க கண்ண அனுப்பிச்செடுக் கானே... அதுக்கொசரமாவது உங்களை நான் கண் கவங்காமே என் குழிப்பத்து பழுதி மாநிரி பார்த்துக்கொண்டே..." - சொத்தார் வாகனேவன். ஒரு கணம் அப்பானின் அப்ப மான் திரோகத்தைதயம் கெடை புத்தியையவும் நினைத்துத் தனக்குள் குன்றிப் போனாள் வேதா.

சீக்கிரமாக விட்டு எழுந்த வாகனேவன் "வேதா, வாக அம்மா உனக்கு என் விட்டும் உள்ள இன்னொரு திகிலை அறிமுகம் செய் விக்வேணும்" என்று புன்முறுவலுடன் சொன்னவாறே கூடத்தில் வலப்புறத்தில்

சத்திரை காத்திருப்பவாள் ஒரு பெரிய அறைவி னுள் துணுதுத்தார்.

அவர் பின்னுலேயே வந்த வேதா அதை ஷாத்தப்படியில் தவங்கி நின்று. ஐக்கன் அருகில் சக்கர நாற்காலியில் வாகனேவனைப் போன்றே சம்பிரதத்துடன் இளநவையுடன் அவனிலே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் இவர் யார்?

"வேதா! இவள்தான் என் பிள்ளை மதன கோபாக்" என்றுகூறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார் வாக.

வேதா அவனுடன் பேசிய அந்த அரை மணி நேரத்தில் அவன் மீது பரிதாபமும் மறியும் மரியாதையும் இவைகளை விட ஏதோ ஒரு பாச உணர்வும் அவன் மனத்தில் வலம் வந்தது.

சென்னை பக்கத்தில் தீவற்படி குளிர்தரி யான காத்திர அனுபவித்துக் கொண் டிருந்தான் வேதா. சீழை பாயில் படுத்துக் கொண்டிருந்த அத்தை மெதுவாக எழுந்து அருகில் வந்தான்.

"ம, வேதா, சொத்தென்னு நீ கொவிச் ண்டாலும் சரி, நீ பண்ணது துளிக்கூட சேர்ப்படவே. இங்க வந்த இந்தப் பதிலெத்து இருந்து தானியே முக்கால்காரி நீ அந்த தொண்டிப் பாலோட பிளின்டே இருக்கே, அப்படி என்னடி ஒரு வயல்ப் போண்ணுக்கு அகம் கூட இனிச்ச இனிச்சப்போ வேண்டி இருக்கு? எப்படியாவது அந்த தொண்டிப் பையனை உனக்குக் கவலாணம் பண்ணி வெச்சிடணும். இதுதான் அவா சொக்கம்."

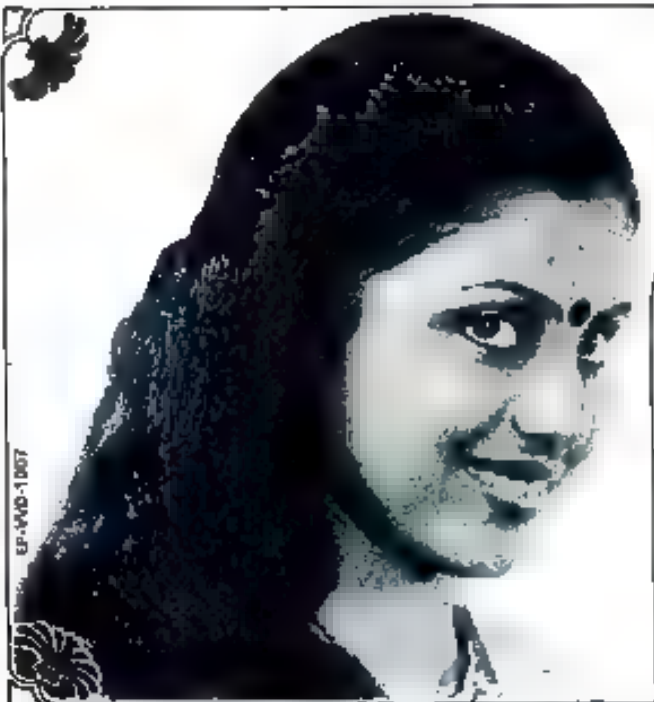
மேலே போப் போன அத்தையைக் கவலமர்த்தித் தடுத்துக்கொள் வேதா. "அத்தா! அப்படி வாகனேவன் மாமா முடிவு எடுத்தாலும் அதிலே ஒண்ணும் தப்பி இருக்கிறதா எனக்குத் தெரையோ."

"எப்படியோ போடி அம்மா. தொண்டி முட்டைக்குச் செட்டிறைத்துக்குள்ளே உங்க மாநிரி தாது போ கைசெட்டி திகிறைத்து இருக்கச்சே வாகனேவன் மாநிரி விடைச் சது சத்திரையிலே காத்திருக்கிறவாலும் தாது போ இருக்கத்தானே செய்வா?" மூன்று முறைத்துக் கொண்டபடியே அத்தை போய்ப் படுத்துக் கொண்டான்.

அன்று வெள்ளிக் கிழமை. என்னென்ன தெய்த்துக் குளித்துவிட்டுப் புறக்கடைப்

நீ உதவினாய் - அவன் உணக்குதலினால் துறந்தான்;  
உன்விடமிருந்து எதையோ எதிர்பார்த்த அவன் உணக்குதலினால் அது தவறானது;  
நீ அவனுக்குப் பணம் கொடுத்திருக்க; அவன் உணக்குதலினால் - இது விவரமாக;  
நீ அவனுக்குத் தீவிழைத்திருந்தாலும் அவன் உணக்குதலினால் - அது மனவிலை;  
நீ ஒரு வாய் - அவன் உணக்குதலினால் - இதுதான் துடிப்பு - என். கே. ராமசுவாமி





"எனது கந்தம்  
அடர்த்தியாகவும் பட்டுப்  
போம் மிதுதுலாகவும்  
வளரக் காரணம்"

**V.V.D**

**தேங்காய்  
எண்ணெய்**



உங்கள் நெகைக்கெதற்படி  
பலவித மருமிகளுக்கிட  
கிடைக்கின்றது.

V.V. தனதுகேடி  
டிரி & சன்ஸ்  
தாதுக்குடி-628 001

யுகஸ்லேவியா நாட்டில் 30 வட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகும்  
ஒரு ஆங்கில இதழைப் பின்னணியாகக் கொண்டது!  
அக்டோபர் 11-உ முதல் வசுகிறது

**ராஜாமலர்**

ஆசிரியர் :  
நம்சி (ஒளிபர்)

பிரபல ஒலியர்களும்,  
எழுத்தாளர்களும்,  
பங்குபெறுகிறார்கள்.

தனிப் பிரதி 75 காசு  
ஆண்டு சந்தா ரூ. 85-00  
ஆறுமாத சந்தா ரூ. 18-50  
ஏஜன்ஸி விலையகளுக்கு:

**ராஜாமலர்** (வார இதழ்)  
17, கங்கையம்மன் கோயில் தெரு,  
துவையேடு, சென்னை-600 094.



பக்கம் கன்றுக்குட்டியைத் தடவியபடியே  
ஏதோ யோசனையில் இருந்தான் கெதா.

“வேதா... வேதா... உன்னை மாற்ற கும்பிட்டுப் பார்க்... இத்தா இத்தக் காப்பிசைவக் கொண்டு போய் அப்படியே மாற்ற விட்டக் கொடுத்து” என்று சொல்லியபடியே காப்பி உபயோகத்தை கைவிட்டு கொடுத்தாள் ஜெனீதா மாரி.

காப்பீடுகளைக் கையிற் வாய்க்கிக்கொண்ட  
வாகனத்தைகள் "வா. நம்மா வேதா உலகிட்டு  
முத்தியிங்கா விக்ரம் பேராஜம். இப்படி  
உட்கார்." என்று சொன்னதும் ரேசியின்  
தன்பாட்டுக்கு உட்கார்த்து மோட்டு விக்ர  
மவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த  
கூட்டத்திற் துணைமாயக் காணத் தீட்டிய  
படியே வந்த திண்டாள்.

“அம்மா! வேதா, நீ இன்னும் சிவனப்  
பொண்ணு இல்லை. உனக்கும் வயசா  
யிண்டே போறது. உனக்கும் ஈரலா காதல்  
நில் சொத்து முடிக்க வேண்டிய பெரிய  
சடமற ஒன்றைச் சீர்திரைப் செஞ்சிடலாமன்னு  
இருக்கோம். நீ இஷ்டப்பட்டால்தான் எனது  
வயம் செஞ்சிவன்!” என்றுபடியே பேச்சை  
நிறுத்திவிட்டு அவளைக் கூர்ந்து பார்த்தார்  
லாகேதவன்.

‘கடங்காரம்... நெடுக்கிப் பீடி போட்  
டுட்டானோ!’ என்று அத்தகை கவித்துவரும்  
புலம்பினார்.

“வேதா! இந்த உலகிலே என்னுடைய ஒழுக்கத்தோடு ஒழுக்கமாதா? அதனோடேயே பணியைப் பார்த்து ஒரு நல்ல மரபினை நிறைவு அளிப்பி் இருக்கான். த சிவனா சொன்னபடியான ஒட்டுக் கோணிகள் வேதா எவ்விதமோ நல்லவையோ ஒழுக்கத்திலேனாம். மரபிப்போல் போத் தெரிவிமா?” என்று கேள்வியாகத் போட்டார் வாகதேவன்.

“எனக்குத் தெரியாமல் மஞ்சள்  
தாமரக்குக் கண்ட மஞ்சள்  
களைச் சாப்பிடலாமா?”

உள்ளுறை

“பெருந்தகவர்தான் உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

- முத்துதங்க ஜயப்பன்



உரையுரை கத்துவிட்ட, 'ஓரளவு பூரிக்க வந்திருக்கிறேன்' என்ற சொல்லு விழுகிறவிட்டு மெனையுரைய் அவரைப் பார்த்தான் கேதா

“என் ஒன்றுவிட்ட தங்கை கையன், பக்கத்துக் கிராமத்திலே வசல் ஹோட்டல் மாட்டராய் இருக்கான். நல்ல இலட்சிய வாதி. உனக்கு - உன் அடக்கமான ரூபாய் துக்கு வந்த ஹோட்டல் ஏதோ ஆண்டலன் கிரேபரானே கொஞ்சம் கொத்துப் பிடுக்கு. கையன் தங்கைமாவன். ஒரு கேட்ட பழக்கம் இங்கே. அதோடு தான் கொஞ்சம் எளதையும் கேட்பான். தான்தான் அவன் வளர்த்திருக்கிறான். என்னமோ சொல்வோ?”

“யூமா!” என்ற துடிக்குத் துடிக்க அவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் வெதா.

“அம்மா தேவா! நான் ஒன்றைவிட வயதில் பெரியவன் அம்மா. நீ இங்க வந்து உட்காரும்பொதே உன் மனசில் என்ன நினைச்சேன்னு எனக்குத் தெரியும். ஒன்றையும் உன் அத்தையையும் இந்த விடப்பே நான் சொந்தமடத்துக்குப் பிரியா எங்க மதமா சொல்கா: உனக்குத் கல்யாணம் பண்ணி வைச்சுடுவேன்னுதானேயொரு நீ நினைச்சே!”

[illegible]

மேலான பெருமையில் கண்ணம் சிவந்த  
மென்மையான தோட்டத்துப் பக்கம் போய்  
விண்ணுள் போதா. "ஓ! - இந்த விடயம்  
கண்ணம் சிவந்திருக்கிறது எத்தனை நயம் இதயம்  
இவர்கள் மனம் கதவுகளுக்குப் பூட்டு  
இருக்க. இந்தத் தந்தை மனங்களில் எத்தனை  
தந்தை என்னவாகும்!"

‘சி’ என்ற சக்கர நாற்காலியின் ஓசை கேட்டது. வெண் பற்கள் பளிச்சிட நகைத்த படிவே சக்கர நாற்காலியை உருட்டிச் சென்றோடு வந்த மதனசோபனம். “என்ன செய்தா? வேண்டு சரஸத்தினதான் வருகாள். அதுவேண்டுப்படுவது யூசுக் காசுபுறம் வந்து திண்ணை? பூமணி ரொமம் பக்கம்தான். இப்போ எங்க லீட்டிடுறே ஒரு இனி இருக்கும் தெரிஞ்சா உடனே பறந்து வந்தாது வந்திரலாம்!” என்று கிண்டல் செஞ்நான்.

“யோ கோபால்... இப்படி” திட்டமிட்டு சொல்லா...” என்று செல்வமாமகர் சிவசுந்தரிக்கு உத்தேசித்தவாறே உன்னை அழைத்தார் செல்லுடன் தொகுதா மாமி.

அதனத ஆலத்தக் கண்ணீரைத் துடைத்  
தஞ்செய்யுண்டார்.

# ஆராதனை

நீய் முடியாததை அழகான மனிதப் பிரதிபலனம், பணக்கார அனாதை வசத்தினை இத்துவக்கும் காதல், குழைமயமான பின்னணி களில் பேசும் பாடியிட்டு விட்டதைக் காட்டி இத்துவை ஒரு தேர்த்தெருத்த தானில் அமைத்து வருகிறது. வசத்தினை மானிடத்தைக் கதறிக் காட்டுகிறபோது, வேறுபாட்டின் மூலம் வசத்தினை ஒரு சந்திரிவானை என்னு கண்டிப்பாட்டுகிறார்கள். ஒப்பிடுகிறார்கள். பார்த்தும் ப்ரதிபலனம் மனத்திலும். அப்போது என் விடப்பட்ட வசத்தினை இத்துவை அடைப பிள்ளி குழியம் செல்கிறது. வெள்ளி அமராவதையில் ஆடு பதி தத்து. பேசும் வசத்தினை பெற்று - இத்து ப்ரதிபலனம் தெருக்க விடாமல் தடுத்து - நடுவில் செத்து - பின் பேசும் இத்துவை கா கா என அமைத்துக் கடைசியில் சாமிவாசி தத்து சாமி சிவனாகப் புனைவாடி மகனாகிறது. இத்துவக்கும் காரணம், ப்ரதிபலனம் என்று சம்பென்ன் சொல் லுகிறார்கள். அவ்வாறு இத்துவை அடைப வசத்தினை பேசும் அவதூறு - வேறுபாட்டின் மூலம் சொன்னவன். வசத்தின் தன்மை. ஆனால் தமக்கு இது ஆரம்பத்திலேயே புரிந்து போய்விடுகிறது.

வசத்தாய் வரும் கமன் திசையம் மூன் னேறினாக்கிறார். இத்து - கமனதா முகத்திற் காதல் வழிவந்து. கோபம்வடத் தெருக் கிறது. தீர ஆராவாடிய வசத்தைக் கதறிக் கிட்டுருக்க வேண்டாம். காதலின் மனமையே சாமிவாசி. மிதர த்ரோடு ப்ரதிபலனம் வசத் தின் திசையத்தில் பெற்று பேசுவதைக் காட்டி பார்த்திக் கொள்கிறார். கமனதாவுக்கு அப்பா

வாய் கமனதாவின் அம்மாவே நடக்கிறார். பூபதி தனிகாட்டி மகனாத்து போகிறார்.

சலிதாவின் வசத்தின் கமனதாவுக்கு மேல். கோமராவும் மிதரத்திற்கும் சேர்த்து திசையப் பயமுறுத்துகின்றனர். காரை வழிமற்றிக்கும் தாய்க்கும். கமனதா தெருக்க வரும் குழித் தையும், பூதமாய்க் காட்சி தரும் இத்துவம் பட்டதற்கு 'அ' முத்திரை குத்த வசத் திடுக்கின். கமனதாவுக்கு கமனதா அமரன் பேசுவதன் விளைவாகின்றன. கமனதாவுக் கண்டிப்பாட்டாத காரியா, காதலினைக் கண்டிப்பாட்டாத இதை.

|       |      |                       |
|-------|------|-----------------------|
| கமனதா | 0-25 | இடை வேளை              |
| ரவி   | 0-25 | வரை தெருக்கிவாத       |
| கமன்  | 0-30 | காதல் கதைவாக்க        |
| கமனதா | 0-30 | கொண்டு செல்லும்       |
| கமனதா | 0-30 | கொண்டிர் பிரசாத்      |
| கமனதா | 0-30 | அதற்குப் பிறகு        |
| கமனதா | 0-30 | மகனாக மத்திர-         |
| கமனதா | 0-30 | வாதி கதைவாக்க         |
| கமனதா | 0-30 | பேசும் என்றும் பிள்ளி |
| கமனதா | 0-30 | குழியம் என்றும்       |
| கமனதா | 0-30 | பயமுறுத்தி            |
| கமனதா | 0-30 | ஒமன். எக்ஸார்க்கி     |
| கமனதா | 0-30 | கிட் ஆகிவசத்துக்      |
| கமனதா | 0-30 | குப் பிறகு இது        |
| கமனதா | 0-30 | தானே போனார்!          |
| கமனதா | 0-30 | இடை வேளை வரை          |
| கமனதா | 0-30 | ஆராதனை இடை            |
| கமனதா | 0-30 | வேளைக்குப் பின்       |
| கமனதா | 0-30 | அ! ரோதனை!             |
| கமனதா | 0-30 | அவியை சாமிவாசி        |









விவர்க்குரு, சரும எரிச்சல், கோடை கணைச்சல்  
மற்றும் இதர சாதாரண சரும  
நோய்களிலிருந்து நிவாரணம் பெற



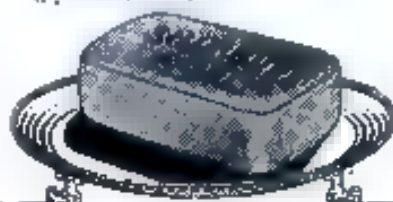
உபயோகிப்பீர்  
**பெங்கால்கெமிகல்ஸ்**

**SULPHUR**

ஸல்பர் சோப்

நான் முழுவதும் உங்களைப் புத்துணர்ச்சிபுடன்  
விளங்கச் செய்கிறது.

விசேஷமான கிளர்ந்தோட்டமான ஒரு டாப்ஸ்ட் சோப்-பெங்கால்கெமிகல்ஸ் ஸல்பர் சோப்!  
புத்துணர்ச்சிபுடனும் குழுவையான காலாக கைம் டாப்ஸ்ட்ஸ் அடோடு உடல் சரும பரிச்சல் கணைச்சல்  
இதர சாதாரண நோய்களிலிருந்து முழுபாதுகாப்பும் அடைவி. இவ்வே ஸல்பர் சோப் வந்ததில்  
நான் முழுதும் காதலுடன் பாதுகாப்பையும் பெறுகிறேன்.



ASP/SC-1/101 (A.M)

இருமலர் ! இளைப்பா ! தும்மலர் !



சித்தத்திலும் எத்பரும் மயக்கம், திருதயம் படபடப்பு நெஞ்சு வலி -  
விடரி வலி - உடல் வலி - மலச்சிக்கல் - பசி எந்தம் குசியின்னம் -  
அடிக்கடி ஜலதோஷம் - ஓயா தும்மல் - தீர் வடிதல் தவிபாரம் -  
திருதல் - கோவைக்கட்டு - சேல் மூக்க - இளைப்பு கர்மூர்சென்று  
ஜிஞ்சு - உடல் பலவிறிசம் - உடம்பு தேறவை அசதி - சோர்வு -  
களைப்பு - ஆய்வுமாவின் ஆரம்ப நிலை

இவைகளிலிருந்து நிவாரணம் பெற, ஆரோக்கியம் பெற.

உங்களுக்கு பெரிதும் பயனளிக்கிறது

**"சிவராஜ்" நெல்லிக்காய் லேகியம்**

இரத்தவிகுத்திற்கும், இளைத்த உடம்பு தேறவும் சக்தியுள்ளிக்கும் டாக்டரின்

பயனளித்தது. சிவராஜ், சிஞ்சு சத்து | வெள்ளி ரேக் - பயனளித்தது - பல்பம்  
சேர்த்தது

250 ரூபாய் புட்டி ரூ. 30-00

250 ரூபாய் புட்டி ரூ. 40-00

போஸ்டேஜ் இலவசம். V.P.P.யில் பெற எழுதுங்கள்

தயாரிப்பு: சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

(சென்ட்ரல் டாக்டர்ஸ் வடபுரமுள்ள ஏரியில்)

தேலம் - 836007



தீயகன் பிழம்பாவினுடையபிண்டை. அவன் தவம் புரிந்து அம்பிகையைத் தனக்கு மகனாகவும் பரமசிவனை மருமகனாகவும் அடைந்தான். தனனுக்குப் பெண்ணாக வந்ததால் தாகூரயணி என்ற பெயர் அம்பிகைக்கு அமைந்தது. தகூன் ஒரு யாகம் செய்வது தொடங்கினான். சிவபெருமானிடத்தில் அவனுக்குப் பக்தி இல்லை. அவரை அவமதிக்க எண்ணினான். யாகத்துக்கு மந்திர தேவர்களை எல்லாம் அழைத்தான். சிவபெருமானை அழைக்கவில்லை. ஆனாலும் தாகூரயணி அந்த யாகத்துக்குப் போனான். அவளையும் தகூன் கரிபாணபடி வரவேற்கவில்லை. அவமதிப்பும் செய்தான். அதனால் அம்பிகைக்கு கோபம் உண்டாகி விட்டது. தேரே கைலாசத்துக்கு வந்து சிவபெருமானிடம் முறைவிட்டுக் கொண்டான். அதை அறிந்த பெருமான் வீரபத்திரரை அனுப்பி தகூன் செய்த யாகத்தை அழிக்கச் செய்தார். தாகூரயணிக்குத் தன் தந்தையின் அவமதிப்புக்கு ஆளானது பொறுக்கவில்லை. அவனுக்குப் பெண்ணாக இருக்கும் இந்த

திருந்தலம்  
கண்டேன்



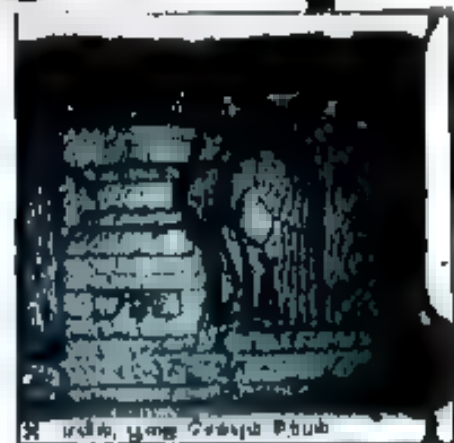
# மயிலாகுகுறை

உருவத்தை மாற்றிக் கொண்டு பெண் மயிலாக உருவம் கொண்டு மாபூரத்துக்கு வந்து இங்கே எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானைப் பூஜித்தது தலம் புரிந்தான். இறைவன் ஆண் மயிலாக உருவேடுத்துத் தொன்றி அம்பிகையாகிய பெண் மயிலொரு இடம் நடனம் ஆடினார். பிறகு இருவருக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது. அப்போது சிவபெருமான் இங்கே ஒரு தாண்டலம் செய்தார். அதற்கு கௌரி தாண்டலம் என்று பெயர். அம்பிகை மயிலாகப் பூஜித்ததால் இந்தலம் கௌரி மாபூரம் என்ற பெயர் பெற்றது.

இந்த நடனம், திருமணம் நிகழ்ச்சிகள் ஐப்பசி மாதத்தில் நிகழ்ந்தன. ஆதலால் இவ்வூர் ஆலயத்துக்கு ஐப்பசி மாதம் திருவிழா. இந்த விழாவில் ஐந்தாவது நாளில் அம்பிகை இறைவனுக்குப் பூஜை செய்யும் உற்சவம். அந்த மலியம்மன் பூஜை என்று சொல்வார்கள். ஏழாவது நாள் திருமணக் கூட்டிவும் ஒன்பதாவது நாள் தேர்த்த திருவிழாவும் உண்டு.

ஐப்பசி மாதத்தைத் துவா மாதம் என்று சொல்வார்கள். இந்த மாதத்தில் காவிரி தனிச் சிறப்புப் பெறுகிறது. கடல்களே காவிரியோடு இணைந்துவிடுவதாகப் பக்தர்கள் தம்புகிருர்கள். துவா மாதத்தில் காவிரியில் நீராடுவதால் நன்மை உண்டாகும். மாபூரத்தில் நீராடினால் அதன் நன்மைகள் ஏற்படும்.

மயிலொரு துறையில் ஐப்பசி மாதம் முப்பது நாளும் திருவிழாதான். கடைசி நாளை "கடைமுடிம்" என்று சொல்வார்கள். காவிரியில் துவா க்நாணம் செய்யும் கட்டடத்துக்கு "நீஷ்ப நீர்த்தம்" என்று பெயர். இறைவனுடைய வாகனமாகிய ரிஷப தேவர் இந்தத் தலத்தில் பூஜைசெய்து வரம்பெற்று



இரவி, பூஜை செய்யும் சிற்பம்

இந்தத் தீர்த்தத்தில் நீராடினால், காவிரிக்கு நடுவில் ரிஷப தேவனுடைய சித்திரத்துடன் சிறிய கோவில் உள்ளது.

விழாவில் மாபூரநாதர் எழுந்தருளியிருப்பதற்குக் காவிரி கரையில் மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றை "லாகடம்" என்று சொல்கிறார்கள். "துவாகடம்" என்ற பெயரிலாகடம் ஆகி விட்டது.

மாபூரநாதர் கோவில் பெரியது. இங்கு உட்கா மாபூர நாதரை வன்னல் எள்ளும் பேசுவார்கள். அம்பிகையை அஞ்சுவது என்று தமிழிலும் அபயாம்பிகை என்று வடமொழியிலும் வழங்குவார்கள். இது தேவா

என்.ராமாகிருஷ்ண



ரம் பெற்ற தவம். மீனாட்சி கத்தரம் பின்னை அவர்கள் இயற்றிய புராணம் ஒன்றும் உண்டு. மயிலை அத்தாதி முதலிய பிரபந்தங்களும் உள்ளன. கோவில் திருவரங்கு துறை ஆலயத்தைச் சார்ந்தது.

நந்தனார் சரித்திரம் பாடிய கோபால கிருஷ்ணபாரதிதம்முடைய இறுதிக்காலத்தை இங்கு கழித்தார். மகா வித்ஸாள் மீனாட்சி கத்தரம் பின்னை இங்கு வாழ்ந்தார்கள். தமிழ்த் தாத்தா ச.வே. சாமிநாத அரங்கா சிவ நாமம் இங்கு இருத்திருக்கிறார். முண்டிப் வேதநாயகம் பிள்ளை இங்குரைச் சேர்ந்தவர்.

ஆளுக அவருக்கு நினைவுச் சின்னம் இந்த ஊரில் இல்லைமே?

வள்ளுவர் கொல்கித் தகிணுமூர்த்தி சத்திதி விசேஷம், அவரை மேதா தகிணு மூர்த்தி எங்கும் அளம்பார்கள். கார்த்திகை மாதம் மகாபிஷேகம் நடாடப்படும்.

ஒருமுறை எங்கக் கங்குக்கு வந்து போகிறார்கள்? "ஆயிரமானதும் மாபூரமாகுமா?" என்று மனத்திறைவோடு கேட்காமல் திரும்ப மாட்டார்கள்!

புளையப்பங்கள்: கட்டுரை ஆசிரியர்

## கங்கு பதில்கள்

❖ வி. ரீ. ராஜகோபால், சிறாதி. 8  
கே: பொய்யில் இருக்கும் அரங்கமாய் உண்கமயில் இவையே?

ப: எப்படி இருக்கும்? நேராதிகளாளால் கருவாக்கப்படுவதுதான் பொய்.

❖ பா. சாத்திரம் குமார், கிருத்திரசகம்  
கே: நன்றை எயிட்டு விட்டு தாக்குவது எழுதின வேலென்க முடியுமில்லை. மந்திரகுமார் பட்டினி காணாமல் வேலென்க முடிய விட்டே. இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது?

ப: அதிகச் சாப்பாடு உள்ளவன் சாப்பாடே இல்லாதவனுடன் கொஞ்சம் பரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தெரிகிறது. இரண்டு பேருமே ஆரோக்கியமாக வாழ இதுவே வழி!

❖ கே. எம். இளங்கோ, குழம்பேரணம்  
கே: கணபுற்றவர்களைப் பரிந்துச் சின் மிகாசம் அக்கிரமமே...

ப: தனிப்பட்ட முறையில் பரிசாசம் செய்வதே தப்பு. இப்படியிருக்க நாடாங்குனி தும், திரைப்படங்களிலும் தகைக்கமல என்ற பெயரில் காது மத்தமான கதா பாத்திரத்தையும், திருப்புகழையும் போட்டுச் சிரிப்புமூட்டப் பார்க்கிறார்கள். இந்த அநாகரிகத்தை என்னவென்று சொல்வது?

❖ திருமதி ஸ்ரீதா வரதராஜன், சங்கர்  
கே: தன் ஆசை, தன் கோபம், தன் வருத்தம் என்று தள்ளிப்பற்றியே நடந்து போகும் மனிதர்கள் அந்தவர்களைத்தான் எப்போது புரிந்துகொள்வார்கள்?

❖: இந்தக் குற்றத்துக்கு உள்ளாகிறவர்கள் முக்கியமாக ஆண்கள்தான். சம்பாதிப்பதாய் தனக்கு வரும் கவலை, நோய், கோபம், ஆசை ஆகியவைதான் மூக்கிலும் என்று அவர்கள் கருதுகிறார்கள். வேறுவிதம் தான் கணவன் அவ்வது குடும்பத் தலைவர் அவ்வது உயர் அதிகாரி என்று காரணத்தால் இப்படிப்பட்ட மனப்பான்மைமைய அவர்களை அறியாமலேயே வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள். கணவன், மனைவி இரண்டு பேரும் வேலைக்குப் போய் வீடு திரும்புகிறார்கள். ஆனால் மனைவிதான்எல்லா வேலைகளையும் செய்ய வேண்டும், வீட்டில்... "எனக்கு ரொம்ப டயரிடாக இருக்கு" என்ற கணவன் கூறி விடுவான். மனைவியும் அவனை மாதிரியே வேலை செய்துவிட்டுத்தான் வீடு திரும்பி வீடுக்குள்ளே என்று ஒரு கணம் கூடச் சிந்திக்க மாட்டான். அடுத்தவர்களை மனத்தில் பூர்ந்து கொண்டால் சிவ தியா எப்போது செய்ய வேண்டிய விருக்கும், இங்கு உயர்வம் தவிர்த்தி உயர்வதாய் தன்னைப் பற்றியே எண்ணி மாபத்து போகிறார்கள் பலர்.

❖ 1-து நாடாணம், கல்கத்தா 29  
கே: பழை, குதலை என்று இரு காத்தாடலுக்கும் வித்தியாசம் உள்ளதா?

ப: மழலை - எழுத்துருப் பெற்றும் சொல் திரைபாது. குதலை - எழுத்தும் சொல்லும் திரைபாது. (ஒரு தமிழாளியர் சொன்ன விளக்கம்).

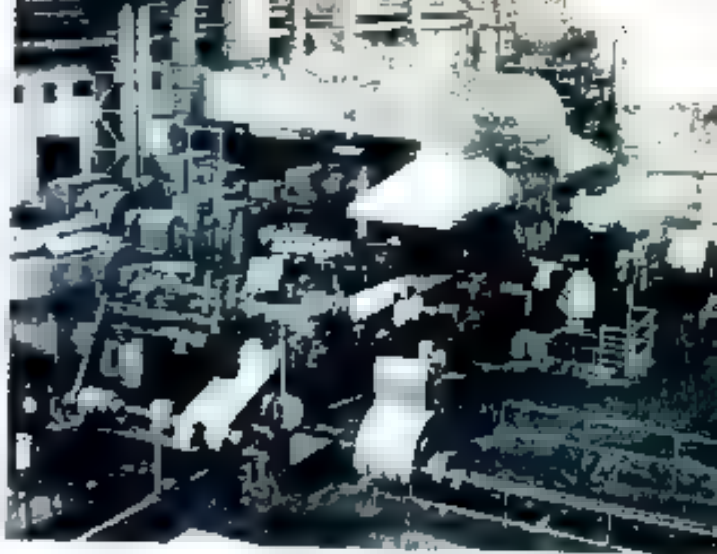
❖ வி. குமார், கருநாடக  
கே: முக்கியமானது எது?

ப: சேனலி கேட்பதை நிறுத்தாமல் இருப்பது, இது துல்லியம் பொய் மொழி. சேனலி கேட்பப்படும்போதுதான் பல விஷயங்கள் தெளிவு பெறுகின்றன. பல புதிய பாணிகள் தெரிகின்றன.

பரிசுபெறுபவர்: கே. எம். இளங்கோ  
குப்புச்சி பாரியம்,  
638-182



● செவத்திக் கஞ்சமலைப் பகுதியில் இருப்பதால், பொருள் ஏராளமாக இருக்கிறது என்று கூங்கே எங்கு ஆகிய தொடங்க எப்போதும் மத்திய அரசு உதவுவதில்லையோது கஞ்சமலையில் உள்ள தாழ்வு பொது மாக இருப்பதே சத்து இவ்வாறு என்ற காரணத்தைச் சொல்லி, திட்டம் தட்டிக் கழிக்கப்படும் நிலை இருந்தது. இப்போது கனம் மாநிலத்தது: தனிக் தொழில் துட்டம் காரணம் கூக்குத் தேவையான ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் தாடுகளையும், கம்பிகளையும் ஆகிய தயாரிக்கும்! இதற்குக் கஞ்சமலைத் தாதுப்பொருள் பயன்படப் போவதில்லை.



# சேலம் உருக்காலை: சில குகவில்கள்

● 'ஹாட் ரோக்கு' க்ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் கம்பிகள்தாம் மேற்படி தயாரிப்புக்கு அடிப் படையான மூலப்பொருள். இதை இறக்கு மதி செவத்திக் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் தயாரிக்கப் போகிறார்கள்.

● எத்தனை நாள் இறக்குமதியை தம்பியே இருப்பது? துள்ளப்பூரில் கனம் உருக்க ஆலையில் க்ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் கட்டளை செய்து, பொலாரோலிக் 'ஹாட் ரோக்கு' கம்பிகளான மாற்றும் உத்தேசம் இருக்கிற தாம். இது எத்தனையாருள். சேலம் உருக் காலைக்குத் தேவையான மூலப்பொருளை இறக்குமதி செய்ய வேண்டியிருந்து இன்று செவத்திக் 48 கோடி ரூபாய் அத்தியக் செலாவணிக் அப்போது கிச்சமாதும்!

● க்ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் எத்தெந்த தொழில் துறைகளுக்குப் பயன்படும்? பெட்ரோலிய ரசாயனத் தொழிற்சாலைகள், ரசாயனத் தொழிற்சாலைகள், உரத் தொழிற்சாலைகள், அணுசக்தி ஆலைகள், பாக் பண்ணைகள் முதலியவற்றுக்கு.

● கம்பியுட்டி உத்தியோகு கடிய தொழில் துட்டம் திறம் 4 அறிவே கழல் திறம் (கூறு ஸ்பீட் ரோலிங்) கொண்டது சேலம் உருக்காலை. இந்த அறிவே கழல் திறம் கொண்ட மித்துக்கு செவத்திக் மித் கெறு பெயர்.

● க்ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் தாடுகளையும் கம்பிகளையும் உருவாக்கும் சேலம் உருக்காலைதான் இத்தியாவியேயே மிக தனிமனது.

● திட்டமிட்டபடியே 54 மாதங்களுக்குப் பிறகு, கனங்காக, உற்பத்தி தொடங்கப் பட்டது. (கூச்சரிவராக இல்லை!)

● சேலம் உருக்காலைக்கு மொத்தமாகச் செலவிடப்பட்டுள்ள தொகை 747 கோடி ரூபாய். ஒரு செவத்திக் மித் மட்டுமே கொண். இந்த உருக்காலிலின் உற்பத்தித் திறம் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 32 700 டன். இன்றுமொரு 30 கோடி ரூபாய் செலவிட்டு இன்று ஒரு செவத்திக் மித் திறமில்லாடாக உற்பத்தித் திறம் இரு மடங்கு ஆகிவிடும்! இதைச் செய்துவிட்டாக, இந்த ஆய்க்குப் பொருளாதார நிலைத் தலைப் பயன் கிடைக்கும். உதவனா லாயம் காண்பது கஷ்டமே!

● சிறுதொழில் அமைப்புக்குத் தேவையான க்ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் இந்த உருக் காலை அளிக்கும். சேவத்திக் கத்தியுள்ள பகுதிகளில் 48 சிறுதொழில்கள் அமைவ இந்த உருக்காலை காரணமாக இருக்கும்.

● தற்போது இங்கே பணிபுரையும் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை 800. உற்பத்தி உச்சநிலை ஏன் யும்போது மொத்தமாக 1207 7 7 தேவைப்படுவார்கள். தொழிலாளர்களாக டவுன்ஷிப் உருவாதி வருகிறது.

● அது சரி, கிட்டு உபயோகத்துக்கான கன்கிள்கள் பாத்திரங்கள் விறகு துதையமா? அதிகமாகாய்க் இருந்தாலே புண்ணியம்! 'பாய்பே கன்கிள்க்' கிட்டு திறமைக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கால் உற்பத்தியும் துங்கிவிட்டது என்னுர்கள். எது எது என்ற குறித்தபொழுது, மண்டலிக் அடித் திற மாநிலிக் கன்கிள்க் கிள்கையுடைய ரூபாயாக உபத்திறமில்லையா!)

● எம். கிசவநாதன்

# சுவர்ணமுகி

ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

"இந்த தாட்டிய மகனா பெத்து விட்டால்  
நீயே தான்மணி காரிதான். போக்குவரத்து  
எனவும் முடியாது."

• ஜூன் 24 1942பேர

26

"சத்தம் போடாதீங்க! எழுந்திருங்க!  
வெளியே போயோம்!" என்னுள் ஸ்ரீரங்கன்.  
கவர்ணமுடி இன்னும் அவதம்பிக்கையில்  
இருந்தான். அவன் தத்தளிப்பதைப் பார்த்த  
தாய் எத்த நிமிடமும் கத்திவிடுவாள் போல.  
ஸ்ரீரங்கன் பதறினான். "தயவுசெய்து  
சேட்டுக்கிடுவீன். சத்தம் போடாதீங்க.....  
என்னை நம்புங்கள்!" என்று மிகவும் நவத்  
துடன் கூறினான்.

கவர்ணமுடி யோசித்தான்.  
ஸ்ரீரங்கன் குரலில் சிறு அளவு உண்மைத்  
தன்மையும் இருந்தது. இதயவரை அவனிடம்  
அவன் தப்பிதமாக நடத்தவில்லை. நம்பினால்  
என்ன?

இப்பைப் துழாவினான். கெல்லி கொடுத்த  
விஷய வேர் இன்னும் இருந்தது. ஏதாவது  
நடத்தால் வாயில் போட்டு மெல்லுவிடலாம்.  
கெல்லியை எழுப்பினான். இருவரும் புறப்  
பட்டார்கள். பின்புறக் கதவைத் திறத்  
தார்கள். வெளிறு வழியே நடந்தார்கள்.  
தொழுவத்திலிருந்து ஒரு வட்கமி திரும்பிப்  
பார்த்தது.

வெளியே நுழங்கில்லாப் பழகலில் இறங்  
கினார்கள். ஒரே சகதி! குளிர இன்னும்  
வாட்டியது. அவரும் இங்கும் நீர்ப் பாய்ச்  
சங்கலின் கொட்ட கொட்டங்கள். எத்தனை  
நாட்களுக்குப் பிறகு சுத்தநிரமாண வெளிச்  
சக் காதலைச் சுவாசிக்கிறான்?

முட்டுவரை சகதிப் பாய்க்கில் நடந்து  
இரண்டு மண் பாதைகளைக் கடந்து, காலைக்கு  
வந்தார்கள். அருகில் உள்ள குட்டைகளில்  
கால்களைக் கழுவினார்கள். இரண்டு குதிரைகள்  
காத்திருந்தன. ஒரு வேலையான் வணக்க  
மாக நின்றான்.

"ஏறிக்குங்க!" என்னுள் ஸ்ரீரங்கன்.  
பலமுறை முயன்று ஏறினார்கள்.  
வேலையான் குதிரையை நடத்திச் சென்  
றான். ஸ்ரீரங்கன் முன்னால் போனான்.

போகும் வழியெல்லாம் வெள்ளக்  
காடாக இருந்தது. சின்ன ஓட்டைகள் கூடப்  
புடைத்துக்கொண்டு துடின. போகிற வழி  
யெல்லாம் வழக்கலாக இருந்தது. குதி  
ரைகள் மெதுவாக நடந்தன.

விடியும்போது ஒரு சிந்தாரில் சத்திரத்  
தில் இருந்தார்கள்.

அன்றைய தினம் முழுலகையும்  
அங்கே கழித்துவிட்டு இரவு யின்  
னும் புறப்பட்டார்கள்.

இரண்டு நாட்கள் பிரயாணம்  
செய்து தோத மலைவய அடைத்

தார்கள். சற்றுப் பெரிய ஊர். வெளியே  
தோப்புக்கள் சூழ்ந்த சில மாணிக்கங்கள் இருத்  
தன. ஒரு மாணிக்கையில் அவர்கள் இறங்கி  
னார்கள்.

மாணிக்கையில் இறங்கிவிட்டு இரண்டு  
வேலையாட்களைத் துணை வைத்துவிட்டு ஸ்ரீரங்  
கன் இதர பொருட்களைச் சேகரித்து வகு  
கிறேன் என்று போனான். இரண்டு நாட்களில்  
ஒரு குடித்தனத்துக்கான சகல மணிகளைப்  
பொருள்களையும் இதர வசதிகளையும்  
கொண்டுவிந்து சேர்த்தான்.

கவர்ணமுடி எல்லாவற்றையும் பறிதீர்வா  
மல் கவனித்தான். உன்னார ஒரு கைக்கல்  
இருந்தது. ஸ்ரீரங்கன் அவனை கவர்ணமுடி  
என்று அறிந்திருக்கிறான். யார் சொன்  
னார்கள் தெரியவில்லை. இப்படி எல்லோ  
ருக்கும் தன் இரகசியம் பரவிவிட்டால்  
இங்கே காழ்ப்பு கடினம்?

இந்த ஸ்ரீரங்கன் எதற்காக இதை எல்  
லாம் செய்கிறான்?

தூர் நோக்கம் இருக்குமோ?  
புரியவில்லை.

ஒரு மாதம்வரை கவர்ணமுடி அவனிடம்  
பிடி கொடுத்துப் பேசவில்லை.

அவன் பேச வந்தாங்குட ரதங்கிப்  
போய்க் கொண்டிருந்தான்.

அவனும் அவனை அதிலும் தொத்தரவு  
செய்யவில்லை. ஒரு கெடும் விசாரிப்புக்கு  
மட்டும் அவனைப் பார்த்துவிட்டுப் போனான்.  
நாட்கள் போகப் போக கவர்ணமுடிக்கு  
அச்சங்கள் ஏற்பட்டன. இங்கேயே இருந்து



கொண்டிருந்தாக் முடிவு? ஒரு இதமான  
வார்த்தையைக்கூட வாரிடமும் பரிமாறிக்  
கொள்ளவில்லையே. எப்போதும் அவன்  
யார்களைக் இருக்கிறாரோ! அன்போகவ  
மாகப் போ ஒரு பத்து துளம் இல்லையே!

ஒரு நாள் காலை,  
ஸ்ரீரங்கன் அந்த மாளிகைக்கு வந்து சேர்  
அவரின் தங்கியிருந்தான்.

மேயில் வரவில்லை. அவனுக்கு உடம்பு  
சரிவில்கூட, படுக்கிருக்கிறான் என்று சொல்  
லுகூடில்லை.

மதியம் ஆறுமீயாது சிறு பெரிய  
அரவங்கள் கேட்டன. அவர்களுள் பன்னாய்  
பக்கம் எட்டியப் பார்த்தான்.

அப்படி போர் அடங்கிய சொத்தப் படை  
புடன் இரு பெண்மணிகள் வந்திருந்தார்கள்.  
படைபுடும், ஒரு பெண்மணியும் தூரத்தில்  
நிற்க.

ஒரு பெண்மணி மட்டும் குதிரையைச்  
சேலுத்தி மானிகை முகப்பில் வந்து  
நின்றாள்.

தூரத்தில் நிற்பவர்களைப் பாரித்  
தும் இருக்கையிலே என்னு  
தெரிந்தது. மற்றவன் யார்?

சுரங்கமுக்குப் பம்பு ஏற்  
பட்டது. இவர்கள் ஏன்  
இங்கே வந்திருக்கிறார்கள்?  
ஏதாவது ரகசிய ஏற்பாடு  
யோவிறதா?

"ஸ்ரீரங்கா! "என்று குரல்!  
சுரங்கமுக்கு பம்பு அழியே  
மறைந்து பார்த்தான்.

அந்தப் புதிதவந்தான்  
வெளியில் இருந்தவாறு  
வித்திக் கொண்டிருந்  
தான்.

ஸ்ரீரங்கன் பெரிய  
போர்வை எடுத்துமுடித்  
கொண்டு, வாசல் படியில்  
வெட வெடத்த வாழ்நிக்  
லுன்.

பெண்மணிதன் குதிரையை  
கிட்டு இறங்க வில்லை. அவர்களைப்  
பார்த்ததும் தனது தாய் பதம்  
கொண்டு என்னு ஸ்ரீரங்கனுக்குத்  
தெரிந்து கிட்டது.

பதம்பெண்ணி தன் குதிரையை  
ஒட்டிக் கொண்டு வாசல்முகப்புத்  
துள் வந்தான். பாதகன் அருகில்  
நின்றான்.

"ஸ்ரீரங்கா! நீ என் மகனா?"  
என்றான் கொபமுடன்.

"அம்மா!" என்று கழுதழுத்  
தான் ஸ்ரீரங்கன். "நான் என்றும்  
உன் மகன்தான்! இதில் என்ன  
சந்தேகம்?" என்றான் தாழ்மைபொரு.

"இந்தக் காரியம் நீ செய்வாயா?" என்  
ருன் பதம்பெண்ணி கொபத்துடன்.

"அம்மா! நான் ஏதும் தப்பிதம் செய்ய  
வில்லை. தயவுசெய்து உன்னை வாருங்கள்  
கும்மா!" என்றான் அவன்.

"நீ திரும்ப படிப்பைக்கூட தான் மிதிக்க  
மாட்டேன். ஒரு தாய்க்கு நீ செய்யும் களம்  
மாறு இதுதான்?" என்றான் கொபத்திராரு  
பதம்பெண்ணி.

அவனுக்கு தாழ்ந்து வந்திருக்கும், இளமை  
யாகத் தோன்றினான். சாது வன் முகத்தில்  
சிரிப்பு.





பிரதமர் சரிபத்திய மெய்யை வேக சென்னை  
 விஜயம் பலருக்கு மனமாய் இருக்கிறது.  
 ராஜியராஜ உண்மை நோக்கம் பற்றி  
 பாவியராஜ அபிப்பிராயங்கள்! இதற்கிடையில்  
 'பிரதமர் பார் பங்கம்' என்று அதிசய,  
 திருவாரூர் சென்னைக்கு:

திரு. மோகனரங்கம்:

மித்திய அரசுக்கும் மாநில அரசுக்கு  
 மிடையே நல்லுறவை வளர்ப்படுத்தவும் அன்  
 போகவும் ஏற்படுத்தவும்தான் பாரதப்  
 பிரதமர் திருமதி இந்திராகாந்தி சென்னைக்கு  
 விஜயம் செய்தார். "நான் சென்னைக்கு வரு  
 வது உங்களுடன் சேர்ந்து உங்களுக்கு உதவு  
 வதற்கும் என்னும் முடிந்த அளவுக்கு உங்கள்  
 செயலும் பரிந்து கொள்வதற்கும்தான்"  
 என்று தெளிவாகவே கூறிவிடுக்கிறார்!

பிரதமர் இதே போல் மாநில வளர்ச்சியை  
 ஆராய காஷ்மீர், பஞ்சாப், பீதூர் ஆகிய  
 இடங்களுக்கு சென்றிருக்கிறார். தமிழகம்  
 வரும் ஒன்றும் அறியாமல்.

தமிழ்நாடுதான் இத்திவாண்மையே தரும்  
 பக் கட்டுப்பாடுத் திட்டத்தைச் செல்பாடு  
 அமுல்படுத்திய மாநிலம். அதை இங்கு வந்து  
 திருத்த பிரதமர் பாராட்டியிருக்கிறார்.

நான் சென்னையிலே பிரதமர் அவர்களைச்  
 சந்திக்கும்போதெல்லாம் என்னிடம் அவர்  
 கேட்கும் முதல் கேள்வி "உங்கள் முதல்வர்  
 தயமாஸ் இருக்கிறார்?" என்பதுதான்.

பிரதமர் இந்திரா காந்தி நடத்த சீர்திரு  
 க்கை மறந்திருக்க மாட்டார். கஷ்டப்பட்ட  
 காலத்தில் காங்கிரஸ்  
 கா. இந்திரா காங்  
 கிரஸின் பெற்றிக்கு  
 இங்கு உதவியவர் புரட்  
 சித் தலைவர் என்பது அவ  
 ருக்கு தனக்கு தெரியும்.

தி.மு.க.வினர் எங்கள்  
 கொள்கைகளை எதிர்த்தா  
 மல் எப்படியாவது எம்.  
 ஜி. ஆதரவளித்தது விட  
 வேண்டும் என்ற ஒரே  
 நோக்கத்துடன் எந்த நாள்  
 நடந்து கொண்டிருக்கிறார்.



"அம்மா! திசுவம் நான் தங்களுக்கு எந்  
 தப் பாதகமும் செய்யவில்லையே!" என்று  
 ஸ்ரீரங்கம்.

"அதற்கு பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு  
 நீ ஏன் இங்கே வந்தாய்?" என்று தாய்.

"அம்மா!" என்று சொல்லித் தழுதழுத்  
 தான் ஸ்ரீரங்கம். "என்னைப் போதும்  
 பிரிவானா! நான்கள் என்னை அனுப்பிய நோக்  
 கத்தை என் மனம் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை  
 அம்மா!"

"என்ன காரணம்?"

"என்னவோ, பெரியப்பா வேங்கட  
 ராஜாவுக்கு எதிராக நான் போக விரும்ப  
 வில்லை."

பிரதமர்

வினா! போதாக்குறைவுக்கு ஒருவர் ஒப்புகொடு  
 மா தரும் ஒப்புகொடு தெதியை அறிவிக்கிறார்.  
 ஆகவே 15 என்றார் முதலில். பின் ஆகஸ்ட்  
 15 என்றார் இப்பொழுது செப்டம்பர்  
 15க்குச் சென்றிருக்கிறார். 1986ம் வருடம்  
 வரை இவர்கள் இப்படிச் சொல்லிக்  
 கொண்டேதான் இருக்கவேண்டும்.

முதலாளிகள் அவரின் உயிருக்கு உயிர் வைக்க  
 முயன்றார்கள் என்ற எப்போத திருமதி  
 இந்திரா மறக்கவில்லை. ஆக பிரதமர் சென்னை  
 வந்தது எதிரிக் கட்டுப்பாடு செய்யும் புரவி  
 வைப் போல் தமிழ்நாடு அரசின் குற்றங்களைச்  
 சுட்டிக் காட்டியோ, அவர்களைப் பவ  
 மூறுத்தவோ அல்ல.

நான்கு மணி நேரத்தில் தமிழ் நாட்டையப்  
 பற்றித் தெரிந்துகொள்ள முடியுமா என்ன  
 என்று சொ் தெரிவிக்கலாம். நமது பிரதமர்  
 பாலேறு உலக விஜயங்களைத் தெரிந்து  
 கொண்டாகும். முடிவேடுக்கவும் ஒரு மணி,  
 ஒன்றரை மணிக்கு மேல் செலவிட்டதே மிடை  
 யாது. அவ்வளவு சிறந்த ராஜ்யத்திலே,  
 அப்படிப்பட்டவருக்கு ஒரு மாநிலத்தைப் பற்  
 ரித் தெரிந்துகொள்ள நான்கு மணி நேரம்

போதாது! அவர் புள்ளி  
 விவரங்களை வைத்துத்  
 தான் இந்த விஜயத்தின்  
 பொது எக்ஸ்ப்ளாநேஷனும்  
 தெரிந்து கொண்டார்.

பிரதமர் எப்போதும்  
 உண்மையில் பக்கமும்,  
 உணர்வுகள் பக்கமும்  
 தான். ஆம், பிரதமர்  
 இந்திரா காந்தி அ. தி.  
 மு. க. வான் எங்கள்  
 பக்கம்தான் என்று கூறி  
 னார் தமிழக அரசின்  
 டெய்லி பிரதிநிதியான  
 மோகன் ரங்கம்.

"ஸ்ரீரங்கா! நீயா இதைச் சொன்னிருக்கிறாய்?"

"ஆமாம், அம்மா! தப்பித்தமாலும் என்னை  
 அப்பிதம் பொறுத்திருக்கலாம்!"

"அதாவதுதான் உனக்கு இஷ்ட  
 மில்லையா?"

"அம்மா!" என்று திறத்திலும் அவன்.

"அதாவதுதான் ஆட்கள் எத்தனைபோ  
 யோ போட்டி போடுகிறார்கள். நானும்  
 இதைப் போட்டியில் இறங்கிக் குட்டையாகக்  
 குழப்ப இருப்பவில்கு."

பதம்கொள்கைக்கு கவனம் வீடு அடித்தது.  
 பெரிய மாண்புமிகு உறுப்பினர்.

"ஸ்ரீரங்கா! உன் பெரியம்மா என்னை  
 இதைத் கொடுக்காமல் பெங்களும் மறந்து  
 விட்டாள்?" என்று தீரிலும் அவன்.

# யிற் பக்கம்?

டாக்டர் கலாநிதி

பிரதமர் இத்திரா காந்தி சொன்ன வந்தியை இந்த அரசு ஏதாவது செய்திருக்கிறதா என்று சரிபார்த்துப் போகத்தான். தலைவர் திரு சுருணாநிதி கூறியதைப் போல் "தீர்மானம் இவத்திரமே இயங்காதிப்போது அது ஒருவழிப் பாடச் செயல்படுகிறது என்று எப்படிச் சொல்லியிருக்க முடியும் பிரதமர்?" ஒன்றுமே நடக்காமல், நடக்க வழி செய்வாமல், நடக்க அவகை முடியாமல் இருக்கும் ஓர் அரசைத் தட்டிக் கேட்கவே அவர் வந்திருக்கிறார் என்பது எவ்வாறுக்கும் தெரிந்த ஒன்று.

தமிழ்நாடு அரசுதான் குடும்பக் கட்டுப்பாடுத் திட்டத்தைச் செயல்பாடு அமைப்படுத்தியது என்று இன்று உறுபவர்கள் ஒன்றை மறந்துவிடக் கூடாது. பிராமப்பூதல் களில் மருத்துவ வாரித் தனக்கு இருக்கிறது என்று பிரதமர் சொன்னதானால் சொன்னார்கள். சுருணாநிதி அவர்கள் முதலமைச்சராக இருந்தபோது மக்கள் நலங்காங்குத் துறை அமைச்சராகப் பேராசிரியர் அம் பழான் திட்டிய திட்டங்களும்தான் இன்றும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அந்தப் பெருமைமயம் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துக்குத்தான். இது பிரதமருக்கும் தெரியும்.

ஒரு பாராளுமன்ற ஆளும் கட்சி உறுப்பினர்களும் உங்களை முதல்வர் நலமாண்புமிகு பதவி பிரதமரின் உயர்ந்த பண்பைக் காட்டுகிறது. இதனால் அ.தி.மு.க. கிட்டி அளவு உத்தர தட்டும் பாச அமை அவருக்கு ஏற்பட்டு விட்டதானால் ஒருத முடிவாகு.

பிரதமர் இத்திரா காந்தி நடந்த திகழ்ச்சி களை மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.



முன்னொருக்கு அது தெரியும். அரண்மனை யுள் இருந்தவரை அவனுது தாளாருக்கும். ராணியாருக்கும் ஒத்துப்போகவே விரும்பும்.

"மறக்கவிடும் அம்மா! ஆனால் ஒரு சொந்த விஷயத்துக்காக நான் இந்த நாட்டைப் பவி கொடுக்க விருப்பமின்." பதம்பொருளியின் கண்ணில் உருண்டன. "உங்கள் பார் நாட்டைப் பவி கொடுக்கச் சொன்னார்கள்?" என்னுள் சீற்றமாய்.

"நீங்கள் சொல்லா விட்டாலும் பணம் அதுதான் ஏற்படும். நாட்டின் ஏற்கனவே பழித்தது வருடங்களுக்காக சிங்காதனம் போர் நடந்து விட்டது. மக்கள் சேழித்து விட்டார்கள். இத்துடன் பஞ்சம் வேறு. துள எழுகம் முழுதும் ஒரு நாத்திதல்



உண்மை. இன்றைய அரசின் அமைச்சர்கள் உதாரண மாக காலிமுத்துவும் வேறு சிலரும் பேசியதை மறக்கவே மாட்டார்!

மாதமும் தெரியும் மாறி மாறி வருகின்றன என்று உறுதிநோக்கினால், ஏன் அத்தத் தெரினவரும் மாதந்தைமையும் வந்து இவர்கள் பவப்படுகிறார்கள்?

குறைந்த நேரத்தின் பக விஷயங்களைத் தெரித்துவோளும் சிறந்த ராஜதந்திரி பிரதமர் எவ்வாறு எவ்வாறுக்கும் தெரியும். அவருக்கு இரண்டு மணி நேரமே தெனையின்பு. இரண்டு திமிடங்களைப் போதும். இந்த ஆட்சியின் அவசர நிலையைப் புரிந்துகொள்ள.

பிரதமர் எப்பொழுதும் உண்மையின் பக்கமும் உறுப்பின் பக்கமும் தான். 1979ம் வருடம் சொன்ன உத்தரவைப் பொதுக் கூட்டத்தின் தென்கத் தெனிலார் பிரதமரே தி.மு.க. தலைவர் சுருணாநிதியைப் பற்றிக் கூறியிருக்கிறார். "கொண்டக ரீதியில் அவர் எவ்வாறு எதிர்த்த பொழுதும் உறுதியாக இருந்தார். அத்திக்கும் போதும் அவர் உறுதி யாகத்தான் இருக்கிறார்!"

சொன்ன வந்தியைப் பிரதமர் திருப்பி ஏதப்பட்டதானால் சொல்லவேயின்பு, "தான் திருப்பி என்று சொன்ன மாட்டோன், ஏனென்றால் அப்படிச் சொன்னால் முன்னெதற்கும் தடைப் படும்" எவ்விதும், பிரதமர் இத்தமிட நாடுக்கான எப்படி இயத்திக் காட்ட முடியும்?

இதிலிருந்தே பாரதப் பிரதமர் எங்கள் பக்கம் தான் இருக்கிறார் என்பது புரிந்தது அவ்வாறு என்று கேட்டார் தி. மு. க. தாடாது மறை உறுப்பினர் டாக்டர் கலாநிதி.

பேட்டி: "சைன்"

அத்தது விட்டார்கள் அம்மா! இந்த நிலை என்னும் சிங்காதனத்துக்குப் போட்டி விட்டு...."

"அப்படிச் செய்வா விட்டால் வேறு என்ன தான் செயல்படுகிறார்?"

"கேட்ட ராஜாங்கு உதவி செயல்படுகிறதேன். அவர் மூலம் நாட்டில் அமைதியும் சிபிசமும் ஏற்படச் செயல்படுகிறார்."

"இதுதான் உன் முடிவா?" எடுத்து கேட்டால் அவன்.

"முடிவு மட்டுமல்ல, உங்களுக்கும் கேட்டுக் கொள்கிறேன். அம்மா. நிம்மராஜா, நர சைய தனகைப், சத்துவணி, தோதா இன்னும் மத்தியமே வலதக்காரர்கள் இந்த நாட்

அன் உண்மை ராஜா வாரிசுக்கு எதிராகக் காரியங்கள் செய்து நாட்டைப் பாழ்படுத்தி வருகிறார்கள். நான் சொன்னிறன் அம்மா! இந்த கைதலக் கொஷ்டத்தில் தயவுசெய்து என்னையும் சொக்காரீர்கள்! உங்களுக்குப் ஒரு வேண்டுகோள்: பெரிசும்மா உங்களைச் சரிவாக நடத்தல்க்கீர் என்று ஒரு சொந்தக் காரணத்துக்காக நீங்களுமே பெரிசும்மாவுக்கு (பெரிசும்மா ராஜாவுக்கு) எதிராகப் போய் விடாதீர்கள்."

"சரி திருத்து உன் உபதேசத்தை! நீயும் ஒரு பிள்ளையா! உங்களைப் பார்த்தாலுங்கூடப் பாவமாய் தீ எக்கெருதெக்குப் போ! அந்தப் பெண் எங்கே! அவளை நான் அழைத்துப் போக வேண்டும்."

குதிரையிலிருந்து இழு குதித்தான். ஸ்ரீரங்கன் பத்மலோசனியை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். "அம்மா!" என்றான் உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு. "இதற்காகத்தான் நீங்கள் இப்போது வந்தீர்களா?" என்றான் தாழ்த்து கொண்டு.

"ஆமாம்!" என்றான் அவன். "நீ எங்கே ஓடிவிருக்கிறாய் என்று துப்புத் தேடிப் படை போடு வந்திருக்கிறேன். என் பிள்ளையின் போக்குத் தெரிந்து ஊர் சிர்க்க வேண்டாம்!" என்று சீறினான் அவன்.

"அம்மா! நான் அந்தப் பெண்ணைத் திரு வதற்க்கீர். தயவுசெய்து நீங்கள் போக வாமி!"

"என்ன!" என்றான் பத்மலோசனி. "ஒரு பெண்ணைத் திருடி வந்து விட்டு அவளைத் தரமாட்டாயா? இதோ படைவை அழைக்கிறேன்."

"அம்மா!" என்று சற்று உரத்துக் கூறினான் அவன். "உங்கள் படை அந்தப் பெண்ணைப் பிடிப்பதென்றால் என்னைக் கொன்றுவிட்டுத்தான் உங்களை போக வேண்டும்."

பத்மலோசனி முகத்தை நிமிர்த்தான். "ஆன் உணர்ச்சியுமா?" "இல்லையம்மா! என் பணிவான ஆகை அது! ஒரு தாயின் எட்டினையை நிறைவேற்றாத பிள்ளை அவன் முன்னாலேயே இறப்பது மேலிசையுமா?"

தாய்: (மௌனம்) நான் வாங்கிய புடவை மாநிலியே உனக்கும் வேண்டுமென்று பிடிவாதம் செய்து வாய்க்கிறேயே, அதோ மா! அது உன் புடவையென்று நினைத்துக்கொண்டு, என் புடவைவைத் துடைக்கிறாயா?



பத்மலோசனி பொருட்படுத்தலில்லை, தூரத்தில் இருந்த கிருஷ்ணவேணிக்குக் கைவைத் காட்டினான்.

அவற்றைத் தொடர்ந்து அந்தக் காவல் படை முன்னால் நகர்ந்தது.

ஸ்ரீரங்கனுக்குக் கண்ணக் கொடுத்தது. ஜார வேகத்திலும் அவன் தட்டுத் தடுமாறிய் படிக்க மீது ஏறினான். முன் அறைக்குள் புகுந்து ஒருகாணாயும் கெடவதையும் எடுத்து வந்தான். பதற்றத்துடன் வாகை துவாரத்தில் நின்று கொண்டான்.

படிக்கப் பக்கம் அந்தச் சிறு படைக் குழு நெருங்க. "உம்மி!" என்றான் பத்மலோசனி. ஸ்ரீரங்கன் வாரிசைத் தூக்கினான்.

உச்சமான காய்ச்சல் அவனுக்கு. கண்ணக் அணிலை வெந்தது. கைகள் நடுக்கமிட்டு ஆடின.

முதலில் இருவர் பாய்ந்து வந்தார்கள். ஸ்ரீரங்கன் முதல் நிறக்களைக் காட்டினான். வாகை இரு வான்களை எதிர்த்தது. அவனும் சரிவாக நிற்க முடியவில்லை, கவரில் எய்திது கொண்டு என்டைவிட்டான்.

களைப்பும் ரோகமும் அவனைப் பொத்தி விட்டன.

கால் முகார்த்தம் கூட அவனும் நினை முடியவில்லை.

கையில் பிடித்த வானுடன் அவன் இழு துரும்பு போல் உதிர்ந்தான்.

படைவாட்டிகள் உங்களை புகுத்தார்கள். இனரக்களும் கெக்கலிப்பும் அவர்களோடு சென்றன.

உள்ளே மாணிகையில் எவ்வாறு நிரைகளைத் தும் படைவாட்டிகள் பரவ, கிருஷ்ணவேணி இரு கைகளையும் இருப்பின் வைத்துக்கொண்டு படிக்கலில் ஏறி நின்றான்.

"வாகை!" என்று பத்மலோசனியை அழைத்தான்.

பத்மலோசனி முகத்தில் ஆவனாரம் வெடிக்க, புய் என்று உதறிகளை வெளி நீட்டி ஒலிகொரு படிக்கலிலும் வாகைக் ஆக்கிர மிப்பாக வைத்து ஏறினான்.

மேலே ஏறிவதும் ஸ்ரீரங்கன் அங்கே விழுந்த ஆடை போல் விடப்பதைப் பார்த்தான்.

அவனது புத்திர பாசம் தலி அரும்ப, அதைத் தாண்டிக் கொண்டு வஞ்ச மனப் பாண்மை மேலே எழுந்தது.

"தமகம்!" என்று அவன்செயுமாக ஸ்ரீரங்கனைப் பார்த்து வான்களிலிருந்தான்.

கிருஷ்ணவேணி படிக்க ஏறி ஸ்ரீரங்கன் அருகில் போய் நின்று "ஸ்ரீரங்கன்!" என்றான். அவன் போலில்லை.

மென் அகலனைத் தொட்டு எழுப்பினான். எழுந்திருக்கலில்லை.

அவன் நெஞ்சம் பதைத்தது. "பத்மம்ம எரூட்டுப்படி வந்து பாருங்க!"

முதலில் அடைமையாக இருந்த பத்மலோசனி மேல்வ நடந்து மேலே வந்தான்.

ஸ்ரீரங்கன் இறை கவிஞை மடித்து விடப் பதைப் பார்த்ததும் அவன் கண்ணக் மேலும் இருக்கமாயின. இதயத்தில் மீது அவன் கை தானாகச் சென்றது. (தொடரும்)

கீரிஸ் புலி அடைய-இவ்விய வதா சிதை  
மாச ஐயாத்தது கொண்டிருந்தார் சனம்.  
வழிமுந்தேன்.

நிமிர்ந்தார். முடிந்த கந்தையைச் சென்(?)  
மாச விவதினார். "என்ன, எங்கு வந்தாய்  
சாப்பிடும் வேலையில் சிப்பன்லி புத்த  
மாநி?" சிரித்தார்.

எல்லாமே புதுதான். பார்த்து, அகையு,  
பழமொழி, சிப்பி எல்லாம். கண்ட  
மன்னர் ஆவீற்றே!

வதாமை மாப்பி நிமிரப் பார்த்தார். சாப்  
பிட்டார். அவர் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த  
பட்டாணி பாத்திலுள்ள பட்டாணியை  
விரல்களாகிடையே பத்தாயினார்!

அதை வாகையமாச்சி கண்டு விரவாக் கதூக்  
கர் ஆடினார். பார்த்தவரால் பிச்சிவிரட்டிச்  
ஆடினார்.

"என்னை எக்கிப்பிடிக்க போய்கள்" என்  
தென். மனுவருக்குக் குழி பிடித்தது.  
மேலும் ஆரம்பித்தேன். "ஆமாம்...  
பத்திரிகையில் பார்த்தேன். நீங்களும் கம  
தும்..."

"...பாலாஜி விட்டியு கண்டை போட்  
டோம் அதுதானே! கேட்ட வத்தவிட்டாலா  
நியும்! நீதான் பாக்கி என்ன நினைத்தேன்.  
வந்து தொலைந்தாலுக்கும்..."

"ஊதாம், நான் குன்றுக்கு அகதப் பற்றிக்  
கேட்ட மாட்டேன். கேட்டவிலும். நதி நதி!  
எதிராஜி காவேஜி பெண்டை வீது கத்தியம்!"  
கதாவின வத்தூர்ப் பெலரைக் கேட்டதும்  
செல்லச் சமாதானமடைந்தார்.  
நான் அய்திரைதான் நான் போட்டது!

"பத்திரிகைகளுக்கு வேறு வேறு இவ்வ  
கேட்டிருக்கன். எழுதுகிறார்கள். நீயுமா?"

"நானிலும்! நானிலும்."  
"பேசு எடுத்தவனெல்லாம் பத்திரிகைக்  
காரன்..."

"அதுதானே விவகாரமே இவ்வாமத்  
போய்விட்டது!"

"என்ன நினைத்துக் கொண்டார்கள்?  
கண்டை என்ன புதிதோ? சில சமயங்களில்  
மனுவருக்கும் மனுவருக்கும் கண்டை வரத்  
தான் செய்யும்!"

"அதுதானே! கிராமத்துக்கு கிராமம்  
என்னை நடக்கிறதாம்!"

"கருக்கு ஊர் என்னை நடக்கிறதாம்!"

"தாட்டுக்குதான் என்னை நடக்கிறதாம்!"

"தேசத்துக்குத் தேசம் என்னை நடக்கிற  
தாம். இவர்கள் என்னடாசென்றும் இதைப்  
போய்ப் பெரிதுபடுத்துகிறார்கள்."

"அதுதானே... எதைப் பெரிது படுத்துவ  
தென்றே தெரிவிக்கிறேன். உங்களை எடுத்துக்  
கொண்டார்கள். பரிவா பத்திரிகைர் வேடத்  
துக்கு எடுக்க மறுத்த மிகைமை. சற்றுப்  
பெரிதுபடுத்தாமல் தின்று முடிவாக்  
கொட்டித் தள்ளினார்கள். இதற்கொரு  
என்னை! இதெல்லாம் வெட்டித் தள்ள  
வெண்டிவ விஷயத்தானே! இதுகடத் தெரிய  
வில்லை பத்திரிகைக்காரர்களுக்கு!"

"அப்படிக் கொண்டு பாசாத்தருக்காக  
நான் எதுவும் செவிலன். அவர் எதுக்காக  
அடித்தாலும் சிதைத்துக் கொள்வென்க்கும்...  
அவர் என் குரு!"

"கெட்டாய்த் கொன்றீர்கள்... ஆனால்  
ஒரு சென் விஷயம்!"





“என்ன?”

“ஒரு கீழ்நிலைப்பட்டி. வேண்டுமென்றுமிகில். பத்திரிகைக்காரர்கள் கிடக்கிறார்கள். கிட்டத்தட்ட எல்லாம். அடியைக் கீழ்நிலை: கீழ்க்குப் பரி எடுக்கிறது. அதற்காகச் சில புள்ளி விவரங்கள் அறிவம் வேண்டாம்... உங்கள் சண்டையின்போது என்னென்ன சண்டை போட்டார்கள் - கராதேவர. சூல் சிபுலா, என்னென்ன பாவகையில் திட்டிக் கொண் டார்கள் - தமிழிலா... ஆங்கிலத்திலா, என் னென்ன வார்த்தைகள் பயன்படுத்தினார்கள் கீழ்க்குள்ளே இருப்பவையோ இவ்வாறே வைவா... அவ்வளவுதான்! இதுக்கு மேல் நான் வாயை திறக்க மாட்டேன். மாட்டேன்! மாட்டேன்!”

இத்தகையம் கொட்டிவிட்டு நிரிந்தேன். ‘காணி’த்தனமான பார்வையை விட்டு ரஜினி! “நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்து பொருக்க எத்தனித்தார்...”

“என்ன நினைத்தாய் நீ? விளையாடுகிறாயா என்னை?”

“வேண்டாம்... அந்த நெற்றிக் கண்ணை மூடுங்கள் மூடுங்கள்! பாவகத்தார் மேல் ஆணை... நான் எதுவும் கேட்க மாட்டேன்.”

சற்று நிதானித்தார். “வதா பக்கத்தில் இருக்கிறேன் என்று விட்டு வைக்கிறேன். பிழைத்துப் போ...”

அப்பாடா தயிந்தேன். வதா இருந்த பக்கமாய்த் திரும்பினேன். மினி கும்பிடு! லுன் நென்மத்தில் தாய்க் குழந்தைக்கு தான் செய்த சேவை (இந்த ஜன்மத்தில் வைட் அடித்ததைத் தவிர வேறு எதுவும் உட்ப் படிவாய்க் செய்ததாய் தூபுகமிக்க!) இப் போது என்னைக் காப்பாற்றி விட்டது.

சந்தேகப்பட மாற்ற, “ரஜினி சார், கிடைப்புச் சினிப் ரதோ அடிபட்டதாமே உங்களுக்குச் சமன் சொல்லிவிருக்கிறார். ஆகிப் பார்ந்து ஒப்புக்கொள்ளுங்கள். கராதேவ காட்சிகளில்...” எம்பென்.

உடனே ஆண்டாட்டி விரலால் என்னைக் குறி பார்த்தார். “ஒரு சிறைக் படித்தவராய் நீ! - ஒரு கராதேவ பவித்தியாளர் என்ன சொல்லிவிருக்கிறார் என்று! கமனுக்கு என்ன தெரியும் என்று கேட்டிருக்கிறார்... படிக்க மாட்டாயே அந்தவெல்லாம்!”

“படித்தேன்! படித்தேன்!”  
“இதோ பார். ரஜினிக்குத் தெரியாது என்று உயல் சொல்லார். கமனுக்குத் தெரி யாது என்று ஒரு கம்பன் சொல்லுவான். அந்தக் கம்பனுக்குத் தெரியாது என்று ஒரு குப்பன் சொல்லும். காலுக்குத்தான் என்ன தெரியும்! ஆகும்... கட்டக் கத்துவிட்டாயே, உன்னக்கென்ன தெரியும்?”

“எனக்கா? இன்று சனிக்கிழமை என்பது தெரியும். இது டிசம்பர்-இன் என்பது தெரியும். இன்று பிப்ரவரி மீன் மசாஹா கம்பெனன் என்பது தெரியும். அந்த நீங்கள் ஆட்டர் சேவகர்களும், சர்வர் டிர்ஸையும் சேர்த்து பிழைக்கு நீங்கள் எம் சார்பில் கொடுப்ப தாரும் அந்த ஒரு நாள் பார்த்தத் தெரியும்.”  
“அதுதான் பார்த்தேன்! விட்டுத்தன்னு! ஆகா விடு!”

மனமனவென்று எழுந்து கூட்டிட்டு சென் னிலும் விவாதி நடைக்கு, “நான் போட்ட வொவாய்” நடத்தார்; விவாதார்.

ஆமாம்! “இரட்டி” பீஸ் என்ன ஆயிற்று? என்ன பீஸ் சிறைக்காரமம் விட்டு வைத்து விட்டுப் போகிறார் - அது போதாதா?!

## உ ஂ குருவேரின் குரு ஂ உ

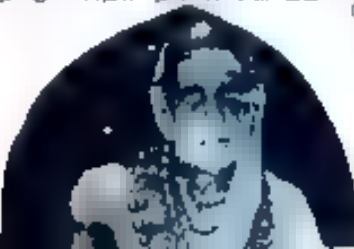
கிரிஸ்தி காமகோடி வீடத்தை அவல் கித்த தேவது ஆசார்பனக் ஸ்ரீ பராபர குரு கலாமிகன், (1814-1831) இவர் காலுசி யில் ஸ்ரீ காமாஷி ஆவல் தீர்நெத்தாரண மும் கும்பாபிஷேகமும் செய்தவர். இப்பு கெசுவரத்தில் அவ்வாண்டே கலாசிகு தாட்டி கப் பிரதிஷ்டை செய்தவர். இந்த தற் பணிகளில்போது அவருக்கு ஏற்பட்ட சோத னைகள் பலப்பல. அந்தச் சோதனைகளை மேல்வரும் விடாமுயற்சியாலும் இவையரு னாலும் வென்றார். கடைசியில் கித்தி அடை வதற்குச் சில காலம் முன்னதாக கருசாஜூர் லுக்ணம் முடித்துக் கொண்டு புறப்படும் போது, அவரது தலை மனதையும் அளவுக்கு வேகான தங்கத்தாவளம் பூக்களால் கவகா பிஷேகம் செய்துவைத்தார் தருவன் மகா ராஜா. இந்தக் கவகாபிஷேகத்தின் வரு வாய் திரத்தர முதலீடாகி இன்றைக்கும் காலுசி மடத்துக்கும் அதன் தற்பணிகள் பல

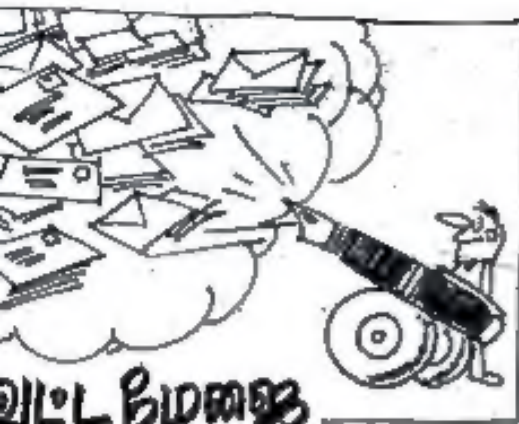
வற்றுக்கும் சந்திரமௌனிகவர பூங்குக்கும் பலநுகி வருகிறது.

அற்ப பணிகள் பவவற்றில் ஈடுபட் டிருந்த ஸ்ரீ பராபர குரு கலாமிகனின் வாய்க் கைச் சரிதம் சோதனைகளிக்குத்தானதானபெயே படிக்க பிடிவும் கவாரஸ்யமானதாகவும் அமைந்திருக்கிறது. இவரது வாய்க்கை வர லாற்றை மிகவும் கருக்கமானவும் தக்க ஆதாரக் குறிப்புக்களோடும் புனைப்படங் களோடும் காலுசி லுக்ணப் பதிப்பீக்கச் செய்திருக்கிறார். கலாநி 40 பக்கங்களே கொண்ட வித்ய புத்தகம் தான் என்னுதும் இதற்கு ரு. 51 கௌரவ விநியோக வைக்க வேண்டும் என்று பெரியவான் அபேப்பிராயப் பட்டிருக்கிறார் - தக்ககாரணத்தோடுதான்.

ஸ்ரீ பராபர குரு கலாமிகனின் ஆராதனை கையப் பிரதி வருஷமும் அன்றாது அவதார கிருதத்தின் நடத்தையும், அந்த வீட்டைப் பழுது பார்த்துப் புதுப்பிக்கவும் இந்தத் தொகை பயன்படும்.

பத்தர்களுக்கு முகவரி:  
ஏ.ஆர். சோஷல்யா என்ஸிளி  
மாபெனில் டிரஸ்டி  
வடகோடி பித்தாவனம் டிரஸ்ட்  
69, கல்யாணராமன் தெரு,  
கும்பகோணம்-612 001.





# அட்டிமணி

● கழல் சான்றாளுபம் நடத்திய 'அன் டுபேயின் அட்டகாசங்கள்' அழகுற அக் கு வேறு ஆணி வேறுபடப் புரியவைத்த ஒரே சந்திரன் 'கல்வி' ஒன்றுதான். முனிவி இராம மதுக்கண்ணன்

● காத்தி சமாதிபீக் மலர்வதையும் காத்த வதுமட்டுமல்ல, காத்தி உயிரோடு இருந்தால் அவர் காத்தியும் பூ கதறும் நிறைமகாவிஷத் தம் அரவியல் தலைமகன். விழுப்புரம் கே. எம். குமார்

● பிறும்மோபதேசம் கதைபீக் குப்பண்ணு கண்ணாளுக்குச் செம்பும் உபதேசம் சோக்! மொதாய் சதுகையை துன்பிரயோகம் செம் பவருக்கு நல்ல ஒரு குறி. மகாநிதையு தந்த திறுதை. உடுமலைப்பேட்டை செம்பகா அருளுகையம்

● "உடவுன் வேங்கேடேசன். விவாரக் வேக் கேடேசன் மூலம் பனத்ததை வழுக் செத்த விதம் "சாமி பனத்தின்" தங்குசக் சித்திரித் கப்பட்டுள்ளது!" ஆம்பகோணம் கை. இராம மதி

● 1வது கதை 'விமலா ரமணி'யில் 'பிரும் மோபதேசம்' நான்கு பக்கங்களிலும், 2வது கதை 'அகபயன்' எழுதிய தருவின றர் உலகம்' மூன்று பக்கங்களிலும், 3வது கதை 'வி. பார்த்திபன்' எழுதிய 'சாமி பனம்' இரண்டு பக்கங்களிலும், 4வது கதை 'எம். குமார்' எழுதிய 'துரோகம்... துரோகம்' ஒரு பக்கத்திலும் வெளியாகியிருக்கிறதே! விருத்தாசலம் எம். இம்மி

● தருப் பக்க போட்டோ கார்ட்டுக்கள் பிரமாசம். இன்னதைய இத்திய மொத்யத்தின் நிலவும் அவைக்களைத் தெனியாக, சித்திரித் குரிய முறையிற் சிறப்பாக வெளியிட்டிருத் தீர்க்கம். பட்டுக்கோட்டை கே. ரெத்தினகுமார்

● சிவபெரு மகலி விமர்சனத்தில் காணப் படாத ஒரு தவறைய மிகப் பெரிதுபடுத்தி விமர்சனாக்கியும் "நேற்ற வந்த செத்து லீலாக்களும். நவீன சாஸ்திரிகளும்" போன்ற கண்ணிவக் குறைவான வரிகளால் நாக்ளும் ஒரு வயதானவரின் கடிதத்தைப் பிரசுரித்த உபகாளுக்கு இவ்வுரக்கள் சார்பில் என்ன தன் டை கொடுக்கலாம்?

குத்திசி பி. கோவிந்தராஜு

● ஒம், நவீன சாஸ்திரி! ஆனாலும் உமக்கு இத்தனை ஓரவஞ்சை கூடாதுவராணும்! 'கமல்' படத்தை மட்டும் நூலிவாக பாஸ் கனியில் உட்கார்த்து பார்த்துவிட்டு குஷி போடு ஸபாணையப் பிரித்திருக்கிறீர். ஆனால் எங்கே கெ.எம்.ஜி.பீக் படத்தை மட்டும் தவற ஆக்கெட்டில் பார்த்துவிட்டு, அதே வரிச்சாடக விமர்சனம் எழுதி இருக்கிறீர். போவ்காணும், நீரும் உமது விமர்சனமும்! பெருங்கனத்தான் எம். ரவிசர்மா

● இனி கல்வி இத்தழை வாரத்தோறும் ஒரு பிரதி குறைவாகவே அச்சுபுல்கன். ஏனெ னில் இனி நான் கல்வியை வால்சப்போவ தில்கி. பீக்வே என்ன காரி? ஏப்பரல் மாத்திரிலிருந்து வட்டமேழைக்கு 31 கார்டு கள், உருகு பதில்களுக்கு 13 கார்டுகள், தலைக் கலைத் துணுக்குகளுக்கு 10 முப்பத் தத்து ஸபா கலர்கன், கல்விச் செவ்வகம் பதில்கு 2 இவ்வெண்ட் வெட்டர்கள் ஆக ரு 10.45 செவ்வறித்துள்ளேன். ஒன்றுவது கரவேண்டிமே? ஒம், பொல்ட் ஆபீஸ் என்ன மாயிவாரி விடு என்னு நினைத்துவிட்டீர் போயிருக்கிறது. இத்தக் கடிதத்துடன் கல்விக்கு ஒரு சலாம்! சென்னை-44 ஏ. கே. சங்கர்

● வித்வானில் கட்டுரை எவ்விதத் தொடராகும் போயிருக்கிறதே! அத்தப் பொன் மனத்ததைத்தான் எவ்வளவு தூரம் உரவிப் பார்த்திருக்கிறார் பாசுவிஜாநிடர்!

சென்னை-38 திருமதி நாராயண ராய் திருமதி மஞ்சளா பாய்

● பொன்மனச் செம்மலும் பொன்விழா ஆண்டும் என்ற கட்டுரை மிகவும் கவையாக வும் படிக்கப் படிக்க உத்தராகமாகவும் இருக் கிறது. கட்டுரைகளைச் சீக்கிரம் முடித்துவிட வேண்டாம்.

திருச்சி-14 எம்.கே. ரங்காச்சாரி

● "பொன்மனச் செம்மலும் பொன்விழா ஆண்டும்" தொடர்கட்டுரையில் வித்வான் கட்டுக்கமணன் 'கணவன்' படத்தில் புரட்சி தயுசரோடு வட்டகி கதாநாயகியாக நடித் துள்ளார் என்று கூறியுள்ளார்! அப்பத்தின் கட்டகி தயுக்கவிக்கி. மக்கள்திவசத்தோடு கட்டகி கதாநாயகியாக நடித்தது "சங்கே குழல்கு" படத்தில்தான்.

கத்தரபாண்டியுடையம், எம். கப்பிரமணியன்





“என்று சித்திரம் வியாச பாரதத்தைத் தழுவினது” என்கிறார் பாரதியார். ஆனால், வியாச பாரதத்திலே துரியோதனன் அவையில் பாஞ்சாலி சபிக்கிறதே பொய்யிய சபதம் என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

எட்டியபுரம் கவிஞர் தாம் படைத்த குறும் கார்ப்பித்துக்குப் பெயர் தருவதிலே தமக்கு முன்பே வியாச பாரதத்துக்குத் தமிழில் வழி நாய் படைத்த வில்லிபுத்தூராரையே பின்பற்றியிருக்கிறார். வியாச பாரதத்திலே பாஞ்சாலி சபிக்கிறான் அய்லவா? அந்தச் சபத்தைத் தமது வழி நாயில் வில்லிபுத்தூரார் பதிவு செய்கிறார்.

இதற்கு மேலே சென்று பாஞ்சாலி சபதம் செய்ததாகவும் ஒரு செய்யுளிலே கூறுகிறார். அதைப் பார்க்கோம்:

“அரசவையில் எவையென்றி அஞ்சாமல்  
துகில் தீண்டி அளகம் தீண்டி  
வினாசெய்கி இளம்படித்தார்  
செந்தரெழிர் தகாதனவே விளம்புவாரைப்  
பொருசுமரிக் முடிதுணித்துப் புலால் நாளும்  
வெங்குருதி பொழிய சென்றி  
முரசுதையுமபொழுதல்லால்  
விரித்த குழல் இனிபெடுத்து முடிவேன்...”

இதுதான் பாஞ்சாலி செய்கின்ற சபதம். இந்தச் சபதம் போதாதென்று தோன்றுகிறது புரட்சிக் கவி பாரதிக்கு!

“தெளி திரென்பதி சொல்லுவான் - ‘ஓம்’  
தெளி பராசக்தி ஆணையரைத்தேன்;  
பாவிலுச் சாதனைச் செந்திர - அந்தப்  
பாழ்த்துரி யோதனை ஆக்கை வீரத்தம்  
மெய்விரண்டுக் கலந்து - குழல்  
மீதினிற் பூசி நறுசெய் குளித்தே  
சிலிக்குழல்முடிப் பென்மான் - இது  
செய்யமுண்டே முடிவேன்.”

வில்லியோடு “கௌரவரான பாவியர்கள்” போரில் கொல்லப்படுகிறபோதுதான் என் கூத்தலை யான் முடிப்பேன். அதுவரை முடிக்க மாட்டேன்” என்றுதான் பாஞ்சாலி சபதம் செய்கிறான்.

பாரதி கண்ட பாஞ்சாலி “துக்காதன னுடைய செந்திரையும், துரியோதனனுடைய இரத்தத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்து. அதனை

எண்ணெயாகத் தன் கூத்தலில் தடவி விரித்த கூத்தலை எடுத்து முடிப்பேன். அதுவரை முடிவேன்!” என்று சபதம் செய்கிறான்.

வடமொழி சாத்திரத்திலே, ஒரு மன்னன் இன்னொரு மன்னனைக் குதாட அழைத்தால் அந்த அழைப்பை மறுக்காமல் ஏற்கவேண்டுமாம். மறுப்பது இழுக்காம். இப்படிச் சாத்திரம் சொல்லுவதால்தான் தருமன் மன்னியன்றிச் குதாடத் துணிந்தான் என்கிறார் பாரதியார். இதைச் சொல்லியிருக்கிறார் பாரதியார். இதைச் சொல்லியிருக்கிறார் பாரதியார். இதைச் சொல்லியிருக்கிறார் பாரதியார். இதைச் சொல்லியிருக்கிறார் பாரதியார்.

“வேல்வதான் விதிகை திணர்தான் விக்கொனாதுத மென்ப துணர்ந்தோன் பொய்ய தாகுஞ் சிறுவழக் கொன்றைப் புலனி வாதவர் தம்முடம்பாட்டை ஐய. நெஞ்சில் அறமெனக் கொண்டான் ஐயகோ! அந்ததான் முதலாகத் துவிய சிந்தைய ரெத்தனை மக்கள் துன்ப மில்லவக எய்தின ரம்மா!”

இந்தச் செய்யுளிலே சாத்திரஞ் சொல்லும் பழைய பொய்யை ஒன்றுக்குத் தருமன் ஆட்படவேண்டி நேர்ந்ததை திணர்து ஐயப் பாரதி நெஞ்சம் னைவில்குள். இதற்குமேல் இப்படி பொரு சாத்திரம் வகுத்தவர்களையும் சாடுகிறான், பகுத்தறிவுக் கவி ஐயப்பாரதி!

முன்பு குறித்த தொர் காரணத்தாலே மூட்டை, பொய்யை மெய்யென வாமோ? முன்பெனச் சொல்லும் காவம் அதற்கு, மூட்டை, ஓர் வளையதை புண்டோ?... நீயி் துக்குமுன் பார்மினசை மூட்டை நேர்ந்த தில்லியென திணர்த்திரோ?... பொய்யோ முக்கை அறமென்று கொண்டும் பொய்யர் கேலியைச் சாத்திரம் என்னும் ஐயகோ, நக்கல் பாரத நாட்டில் அதிலிவா ரறப் பற்றுமிக் குன்னோர் தொய்ய ராதி அழிந்தவர் கோடி நூல்க கைப்ப நேர்ந்து தெளித்தோன் மெய்ய நின்றவர் தம்முள் உயர்த்தோன் விதியி னுவத் தருமனும் வீழ்ந்தான்!”

(மேலே இலக்கிய வட்டம் பாரதி கீதாபாயனன் சொற்பொழிவின்குறும்)



# AVM

## பவுன் மார்க்

### தேங்காய் எண்ணை

### பரிசுத்தமானது! பிரசித்தமானது

சுவாமிக்க மொறு, மொறு உணவு படைக்கவும், கடு கடு கூந்தல் வளரவும் சிறந்தது AVM பவுன் மார்க் தேங்காய் எண்ணை. சுத்தமும், சுகாதாரமும் கொண்ட தயாரிப்பு.

16, 4, 15 கிலோ டிஸ்கனிலும், 1 கிலோ, 500 கிராம் அழகிய பிளாஸ்டிக் கேன்களிலும், கையடக்க பிளாஸ்டிக் பாட்டில்களிலும் கிடைக்கின்றன.

தயாரிப்பாளர்கள்:

### AVM மாரிமுத்து நாடார் & சன்ஸ்

தூத்துக்குடி-628 001



ஒரு மங்கையின்  
வாழ்வில் மிக இனிகையான  
பேரங்களில்  
இணைந்திருப்பது கட்டாவ்.



கட்டாவின் டெர்கோஸா ஸாரிகள்



Rediffusion K/1614 TM